

شباط ١٩٣٨

## العرفان

شعبان ١٣٤٦

## أخبرتنا

الأخلاق جمع خلق والخلق طبيعة في الإنسان تكتسب من التربية والعادة اذ (لكل امرء من دهره ما تعودا) فإن اعتاد الاتصاف بالأخلاق الحسنة كانت له عادة وان اعتاد ضدها كانت له عادة ايضاً ومن هنا يتبين لكم سر التربية وفضل الابوين والاساتذة وتأثير الشرائع في مجموع الاخلاق البشرية. ولنبحث الآن في اخلاقنا ليظهر الداء حيث يسهل وصف الدواء لأن معرفة الشيء فرع تصوره فنقول يطرأ على لساني بلبل وتعتريني قشعريرة كلما ذكرت اخلاقنا التي هي سبب انحطاطنا، وعلة بؤسنا وشقائنا، اجل اذا نحن غايطنا انفسنا ونسبنا اليها الاخلاق الفاضلة تكذبنا شواهد الامتحان، وعند الامتحان يكرم المرء او يهان

ماذا يرى أحدنا في مسائه وصباحه، وغدوه ورواحه، يرى ما يستثير الشجون، ويسيل الدمع الهتون، ونحن نتكلم الآن عما نراه في بلدتنا هذه ثم نسترسل في الكلام على بقية البلدان استرسالاً لأن صاحب البيت يجب عليه

(١) محاضرة القيناها في نادي جمعية الاتحاد والترقي في صيدا وقد استحسنها الكثيرون وطلبوا منا نشرها على صفحات العرفان وقد نشرناها في المجلد الثاني من العرفان (سنة ١٣٢٨ هـ ١٩١٠ م) وقد أجبنا الآن إعادة نشرها مع تهذيب وتشذيب قليلين انرى ما وصلت اليه اخلاقنا بعد مضي ثمانية عشر عاماً وبعد ان مرت علينا الحرب الكبرى ببؤسها وشقائها وعقبتها دور الاحتلال بنكباته وويلاته ولم تزل في عهد تجارب لم تستقر على حال فهل ارتقت اخلاقنا بعد ما مر بنا من العبر والعظات أم تأخرت أم (ما زلنا على الحصيصة لا طوية ولا قصيرة) ذلك ما ندعو مؤازري العرفان للبحث فيه واستجلاء غوامضه وخوافيه لا بهذا البحث من التوائد الاجتماعية التي تعود على الامة بالنفع



اصلاح بيته اولاً ثم اصلاح بيوت جيرانه واخوانه ثانياً وقد قال النبي عليه افضل الصلوة والسلام ( ابدأ بنفسك ثم بمن تعول ) انزل من بيتك صباحاً تجد في طريقك اولاد الازقة يتفوهون بألفاظ يحمر منها وجه الانسانية يرمي بعضهم بعضاً في الاحجار وقد يصيبون بها المارة احياناً ثم اذهب الى السوق لمشتري حاجيات بيتك تجد هذا يشتم ذاك وذاك يشتم هذا . ساوم البائع على ما تريد شراءه تره يتلون تلون الحرباء وقد يبلغ الطمع ببعضهم الى تنقيص المكيال والميزان فيكون ممن توعدهم الله سبحانه بقوله ( ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون واذا كالوهم اوزنوهم يخسرون ) ثم عد بعد ذلك الى حانوتك او مكتبك وراقب حركات من نسيمهم وجهاء . سرارة . اعيان . اشراف . وسكناتهم تجدهم يغدون ويروحون ، ويمشون في مناكب الأرض ولها يذرعون ، فتتنسم بادئ بدء في غدواتهم وروحاتهم خيراً ثم لا تلبث متى استنفضت اخبارهم ، واكتشفت اسرارهم ، ان تعود بخفي حنين لأنك تعلم انهم في طريق الشر يغدون ويروحون ولبدور الفساد يزرعون فهم لعمر ابيك ( صغار في الزهابة وفي الاياب )

ثم اعطف النظر على أكثر علمائنا الذين هم هداة الامة وحملة الشريعة ومنهم يطلب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ترمي يعملون لمنفعة انفسهم ولا يهمهم موت امهم او حياتها . ومنهم فريق جامد صامت ، وساكن ساكت ، لا ينفع ولا يضر فنقول لهؤلاء كما قال الشاعر

اذا كنت لا مال لديك تفيدنا ولا انت ذو دين فترجوك للدين

ولا انت ممن يرتجى لك ربه عملنا مثلاً مثل شخصك من طين

واما حكامنا فهم منا ونحن منهم وكما تكونون بولي عليكم

هذه حالة قادة الدين والدنيا وهي ما تسمعون وتبصرون بعيني رأسكم فما بالك بالسواد الاعظم وهم ينعقون مع كل ناعق ؟ ما بالك بالحالين والنوتية والحوزية وغيرهم من اوزاع الناس فهم لا يعرفون غير السفاهة والنذالة اقول هذا ولا اشك أنه قد يوجد بين كل طبقة من هذه الطبقات الشاذ النادر الذي تمسك بعري

الفضيلة ، واجتهد عن ادناس الرذيلة ، لكن الشاذ لا يقاس عليه وانما يكون الحكم على الاعمال الاغلب

هذه اخلاقنا ونحن في معترك الاعمال ( وما اقل العاملين عندنا ) فما هي اخلاقنا ؟ حينما نأوي إلى منازلنا لنفرج بها همومنا التي تحقد بنا من كل جانب ، وتلسعنا لسع الافاعي والعقارب ، نحن اذا اوينا الى منزلنا لا نجد من نساأنا الاهتمام بالازياء والزينة فهذا تجد بيوتنا مأوى الشقاء ، وملجأ التعب والعناء ، فلا امرأة مهذبة ولا اولاد مهذبون اما الترتيب والنظام ، فعليهما السلام ، فكل منا يستجير من الرمضاء بالنار ، وانا لا القي التبعة على النساء فحسب لأنهن تربيّن كاريبناهن والمرأة كما وصفها اديب اسحق بقوله

انما المرأة امرأة بها كل ما تنظره منك ولك

فهي شيطان اذا افسدتها واذا اصلحتها فهي ملك

ومن المبكي انك تجد اغلب الرجال ينزلون نساءهم منزلة الآلة الصماء ، والبهيمة المعجاء ، فيضربونهن لأقل بادرة ويطردونهن او يطلقونهن لجرم او شبه جرم !  
فيا للخجل ويا للعار !!!

مرح النظر في مجالسنا وقهواننا ومجتمعاتنا ترى في تلك سوق الكذب والزور رائجة ، وفي هذه سلعة الميسر نافذة ، وفي الاخيرة سماسة الفساد والنفاق والاختياب والفحش قائمة قاعدة ، فاي اصلاح يرجى ، وأي خير يوثق ؟ اذا كانت اخلاقنا ما نسمعون وتبصرون

كن ايها السامع متديناً او غير متدين اما اذا كنت متديناً فلا اطلب منك الا اتباع ما يأمرك به دينك واجتناب ما ينهك عنه الا ما يأمرك به حملة العائم والقلائس فانهم كما قال الاستاذ الكبير المرحوم الشيخ محمد عبده

ولكن ديناً قد اردت صلاحه احاذر ان تقضي عليه العائم

ولو كان مسيحياً لقال ( القلائس )

ان كنت ايها المتدين مسيحياً فاتبع اقوال السيد المسيح عليه السلام فإنه



يقول ( باركوا لا عنيكم ) ويقول ( اذا ضربك خصمك على الخد الايمن فأدر له الخد الايسر ) ومن هنا تعلمون تلك الاخلاق العالية ، والنصائح الغالية ، وان كنت مسلماً فاتبع نبيك وخلفاءه الراشدين ومن اهتدى بهديهم فإن الله سبحانه قال لنبيه ( وانتك لعل خاق عظيم ) ولو كان ثمة صفة اعلى من مكارم الاخلاق لوصفه بها وقال له ( ادفع بالتي هي احسن السيئة فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ) وقال ( ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك ) وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لرجل ارتعش حيث تمثل بين يديه ( هون عليك فإنني لست بملك وانما انا ابن امرأة كانت تأكل القديد ) وقال ابو بكر رضي الله عنه وليتكم ولست بخيركم وهو ما تعلمون من الفضل والدراية وقال عمر رضي الله عنه من رأى في اعوجاجاً فليقومه ولما نهى عن المغالاة في مهر النساء تلت له احدى النساء الآية الكريمة ( وآتيتن احداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً ) فقال ما معناه ألا فاعجبوا خليفة أخطأ وامرأة أصابت ولما تمثل الإمام علي عليه السلام امام القاضي شريح لدعوى بينه وبين رجل يهودي قال له القاضي ساو خصمك يا ابا الحسن فغضب الإمام فتوهم ان غضبه ناشئ عن مساواة خصمه فقال كلا وانما غضبت لكونك كنيئتي ولم تكنه والكنية تشعر بالرفعة ولما طلب منه أخوه عقيل زيادة على المرتب له من بيت المال أحى حديدة في النار ورماها اليه فتوهم أنها بدرة لأنه كان كفيف البصر ولما اصابته يده أن وتوجع فقال له ( اتئن من حديدة أحماها انسان لعبه ، وتجريني إلي نارسجها جبارها لغضبه ) ولما افتنح المسلمون بلاد فارس فكر الفرس بكيد الاسلام بمكيدة عجيبة وهي انهم ارسلوا الاطعمة الفاخرة مع اجمل نسائهم لبيتاعها منهن المسلمون فيفتنوا بالنساء ويلهوا بهن عن الحرب

فكان المسلم يكلم المرأة مطرقاً رأسه فخاب سعيهم ، ورد كيدهم في نحرم وما ذلك الا لاتصافهم بتلك الاخلاق الفاضلة التي افتتحوا بها الممالك ومصروا الامصار وامتلكوا ناصية الامم

هذه اخلاق سلفكم وائتمكم وهذه اخلاقكم فهل ترون بينها شباها او بعض شبه؟ واسمعوا لي ان اقول لكم ان الذي لا يتبع قول السيد المسيح عليه السلام ليس بمسيحي والذي لا يتبع قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليس بمسلم فما اكثر الادعياء والمتحلين في العالم بل ازيد على قولي هذا أن اغلب رؤساء الدين ومن ينتسبون اليه ويتظاهرون بخدمته هم تجار لأننا لو نظرنا الى حياة المسيح عليه السلام لوجدناها حياة رجل بائس لا يملك شروى نقيير فهو يواسي الفقراء ببؤسهم وشقائهم يلبس ثوب الشعر ويأكل من نبات الارض ولو نظرنا الى حياة خاتم الرسل محمد عليه افضل السلام لوجدنا أنه كان يلبس ما تيسر من اللباس وبأكل ما حضر من الطعام وكان اكثر ادامه الخلل والملح واما الخلفاء الراشدون فكانوا يلبسون الشعر الخشن ويأكلون خبز الشعير حتى روي عن الامام علي عليه السلام أنه كان يستعين على كسر رغيغه بركبته مع مبلغه من القوة والشجاعة هكذا كان السلف وهكذا كان امرائنا وعظاؤنا الى ان تولى الملك معاوية ابن ابي سفيان رأس الدولة الأموية فوقع الأمة الإسلامية لبذخه في ورطة لا تكاد تقوى على التخلص منها حتى يومنا هذا على انه لم تخل تلك الأزمنة كالم تخل الأزمنة الحاضرة من علماء عاملين وصلاح زاهدين لا تأخذهم في الحق لومة لائم ، ولا يشنهم عن المجاهرة به عسف ظلوم غاشم ، لكن قل لي بربك ما حال ثلثة من الأمراء والعلماء اليوم وما ادراك ما اليوم يركبون العربات الفاخرة التي تجرها الخيل المطهمة يلبسون احسن الملابس والفخرا يا كاون الأطعمة الموثقة ، ويشربون الأشربة المعتقة ، ولا يقنع احدهم بشكل من الطعام او شكلين فعلى موائدهم الاشكال والألوان والفقير يتضور جوعاً ولا يملك بلغة من العيش

انالا أخص بقولي هذا مسلماً أو مسيحياً وحسبك أن في قصر البابا المدعو بالفاتيكان احدى عشرة الف غرفة وفيه من التحف والجواهر ما لو بيع لاغني فقراء المسيحيين باجمعهم وقس عليه غيره

بقي الكلام على غير المتدين فهو ان كان ذا شرف ومروءة ونفس كبيرة



يأنف من فساد الاخلاق ومردول العادات والا فهو ليس من الانسانية بشيء  
والانسانية ليست منه

بقي علينا البحث في اخلاق الغربيين ومن حدا حذوهم من الشرقيين كأمة اليابان  
الشيطة ومقاييس ذلك بأخلاقنا ليكون لنا منهم عظة بالغة ولأن كثيرين من المتفرجين  
يتعبدون بأقوالهم ، ويتقدون بأفعالهم ، بيد أن هؤلاء المقلدين كالغربان لا يبتدون  
إلا إلى الخيف فهم يأخذون الضار ويطرحون النافع ، يأكلون السم ويلفظون الدسم  
يخطئ من ينظر في الامور نظرة سطحية فيقدس الغربي بدون تحقيق وتدقيق  
او ينفر منه بمجرد وقوع نظره على رعاغ الغربيين الذين يفعلون المنكرات ويرتكبون  
الموبقات انا لا اعد هذين الفريقين إلا بين مفرط ومفرط وكل منهما ناقص الحظ  
والعلم من فلسفة الاجتماع وشؤون العمران

الغربيون معشر القوم اشرف منا اخلاقاً<sup>(١)</sup> ومن ينكر ذلك فلما ينكر ماتحت  
الحس وانا أحبل من يطالبني بالدليل على سبر غورهم والتنقيب عن اخلاقهم نحن  
ان رأينا هناك الفحشاء فاشية والتهتك مباحق ترى عقلاءهم ساعين في ازالة ذلك  
( لأن ذلك من مقتضيات الامم المتحضرة ) والقوم قد اتصفوا بالصدق والأمانة  
والشجاعة وعلو النفس والبذل في سبيل العلم بذلا لا تكاد نصدقه والتفاني في  
خدمة الوطن والجد والاجتهاد الى غير ذلك من الصفات النبيلة التي أنالهم هذا  
المقام من العزة والمنعة ، وبوأتهم منصة الرقي والرفعة ، الغربيون لم يأتوا بشيء من  
عندياتهم في اتصافهم بهذه الاخلاق وانما اقتبسوا كل نافع عن الامم التي  
تقدمتهم وضربت من المدنية بسهم وقد أخذوا عنا شيئاً كثيراً فتخلقوا باخلاقنا  
وتخلقنا بأخلاقهم لكنهم أخذوا منا النافع واعطونا الضار انا لا أظن أن تقليدنا لهم  
تجاوز المجاهرة بفعل المحرمات ، واتباع المنكرات ، وشرب الخمر ، وارتكاب  
الفجور ، والايمراف والتبذير ، وفعل كل منكر ، ان قللت نسائنا نساءهم فلما  
يقلدن في التبرج والتهتك والأزياء الى غير ذلك مما يجرعنا السموم القتالة ،

(١) هذا لا يعني قبل الحرب وقبل الاحتلال فهل تغيرت هذه النظرة الآن؟



ويجب علينا الا مراض العضالة ، ولو قلن الشرقيات الغريات في تعلم العلم والتهديب  
وتدبير المنزل وفن التمريض وامثال ذلك لا صبحت يوتنا بفعل غلايتهن جنة  
نعيم ، بدلا من ان تكون قعر جحيم

اما وقد تشخص المرض فيجب وصف العلاج الناجع وقد اكون قصرت  
في التشخيص فلعل طبيبا اخلاقيا حاذقا يتم ما نقصت ، او يجر ما اسهت ،  
وقد اخطى في وصف الدواء او تركيبه فلعل صيدليا ماهرا ( يضع الهناء مواضع  
النقب ) فيصف لنا العلاج المفيد

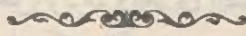
الدواء بسيط جدا على ما اظن وهو أولا تربية النساء وتعليمهن ، وابتعاد  
المدارس الكافية لهن ، لكي ينشأن علي علم تام من واجباتهن ، فينقشن في اذهان  
اطفالهن حب الفضيلة وبغض الرذيلة والعلم في الصغر كالنقش في الحجر ثانيا ايجاد  
المدارس الكافية على انواعها المذكور كي يخرج الطفل من حجر امه المتهذبة الى  
تلقى دروس معلمه الكريم الطباع الذي تحلى بأنواع الفضائل ، وابتعد عن حماة  
الرذائل ، وان قلتم لدينا عدة مدارس وخريجوها ابعد الناس عن الفضيلة اقول  
لكم ان هذه المدارس ثلاثة اقسام اجنبية . رسمية . وطنية . اما الأجنبية فمع أنا لا ننكر  
نفعها لا نشك بأنها غير وافية بالمطلوب لأن الاجنبي لا يهتم من أمرنا شيئا وانما  
المهم عنده بالذات ترويع مطالبه ، وتنفيذ رغائبه ، واما الرسمية فهي لتخريج  
الموظفين وليس من الحكمة في شيء تهافت افراد الامة على الوظائف تهافت  
الفراش على النار لأن ذلك مضر بناشتنا ومستقبلنا على ان تلك المدارس كثيرة  
النواقص خصوصا في الاخلاق التي هي موضوع بحثنا

بقيت الوطنية وهي التي يرجى منها النفع ، ويربأ بها الصدع ، لأنه بها  
لا بسواها يتسنى لنا المحافظة على لغتنا وديننا واخلقنا بيد ان الموجود منها الآن  
لا يفي بحاجاتنا فضلا عن ان اغلبها تجارية والتعليم بها ناقص جدا  
فعبثا نحاول الرقي وعبثا نحاول تحسين الاخلاق ما لم يوجد اغنيا ونايذل  
بعض ما أنعم الله عليهم في سبيل انشاء المدارس الوطنية التي تؤسس على أسس



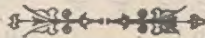
الفضيلة ويقوم علوانا بما فرض الله عليهم من الهداية والإرشاد وانارة العقول  
والأذهان وتقصير عن اسرافنا ونكبح جماح شهواننا وننفق ما نوفره على نفع  
امتنا والا فما دمنا على هذه الحال ، فمآلنا اسوء مآل ، وعاقبتنا شر عقبي والعباد  
بالله نتقل من ليل اليل الى ظلام حالك . عبثاً نحاول الرقي اذا بقينا نيا ما نعلم على  
الحكومة في جميع شؤونا والحكومة نسخة عنا عبثاً نحاول الرقي ما لم يوجد بيننا  
علماء عاملون وامراء مصلحون ، وأغنياء أسخياء ، وعطاء رحماء ، ما لم يوجد  
بيننا كبار النفوس كبار الأحلام لا يهابون الموت في سبيل نجح أمتهم لأن  
الموت في هذا السبيل حياة والآ

إن بقينا والجسد عنا قصي فاقربونا على المعالي السلاما



### نقشة مصدور (١)

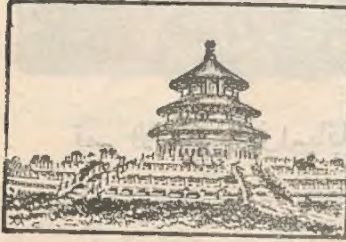
وما أهون الخطب الذي يستفزني      لو انك في جنبي ابثك ما ارعى  
رياء وكذبا وانتباضا وحشمة      خلائق مثلي ضاق في مثلها ذرعا  
ومشرع ضيم لست ارضاه موردا      ومرتع ذل لست اقبله مرعى  
واشقى الورى من يطلب السعي للعل      ويمنعه صوت الجهالة ان يسعى  
اذا رام ان يستشرف الافق طائرا      هوى صاغرا ورام ان يستوي افعى  
النجف      محمد رضا الشبيبي



(١) هذه مقطوعة كان بعثها اليها الناظم آنئذ ضمن كتاب وهي تناسب ما نحن فيه  
ولم ندر ولا المنجم يدري ولعله هو ايضا لا يدري لم هجر العرفان هذا المجر الذي لم يدخل من  
آثاره في سايه الاولى قبل الحرب وبمدها فلاء والعودا حدام شغلته السياسية التي لا تدخل  
شينا الا فسدت فيا ليتها في جنبي لأبته ما رعا منه ومن غيره من الاصدقاء القدماء . . .



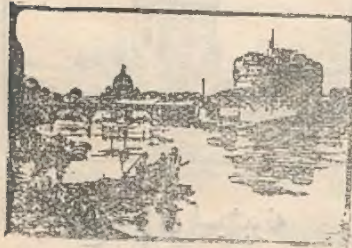
## عجائب الشرق والغرب



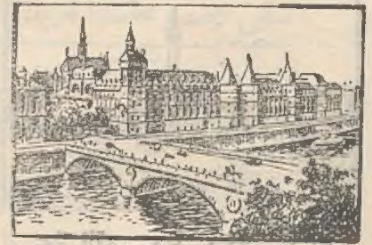
معبد السماء في بكين عاصمة الصين



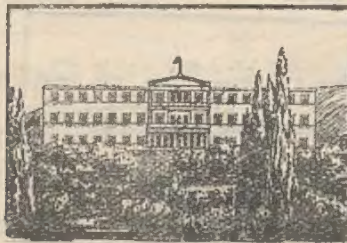
جسر بروكلن في نيويورك



محل مار بطرس والقصر المقدس في إيطاليا



قصر العدلية في عاصمة الفرنسيين

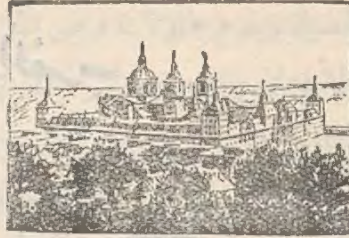


القصر المملوكي القديم في أثينا





شارع النياتروفي تو كيو



قصر الاسكيريال في اسبانيا



محلة القصر وعمود الاسكندر  
في لانكراد في روسيا



برج بكم في ليشبونه



رأس السراي في القسطنطينية



## شيخ وغانية

### مقدمة

تصابى وقد جاز عهد الصبي  
وراح يراعي وجوه الحسنان  
وراود سلى فقالت له  
أهوى الشيوخ وهم كالهشيم  
أمن بعد سنين عاما مضت  
قيح بمثلك ان يستهام  
ولم ار اسمج من يافع  
ولج به الوجد فاستطربا (١)  
وبرصدها كوكبا كوكبا  
اتعلق غانية اشيا (٢)  
وحولي شباب كزهر الربى (٣)  
تبيع لك السن ان تلعبا  
وان تستيه عيون الظبا  
جفا الغانيات وشيخ صبا (٤)

### سلى تصف محاسنها لتزيد الشيخ صباية

رأى طلعتي الحسن فاختارها  
ولي مقلة مثل عين المهابة  
اذا ما رأى غابد سحرها  
وليس يخال فتى هذبها  
وتفري بفتر عن لؤلؤ  
له ريقة تمل الراشقين  
وللوجنتين احمرار ند  
فيوشك يحمر من لمسه  
فكانت له المرتفع المخصبا  
لها صارم حده ما ينبا  
ثني الطرف خيفة ان يذبا  
سوى انه (موصل الكهربا) (٥)  
تنضد من غير ان يثقبا (٦)  
كما تمل الحرة الشربا (٧)  
بما من زوائها اشربا (٨)  
بناني فتحسبه خضبا (٩)

- (١) تصابى مال الى الصبوة اي طيش الفتوة . جاز قطع ، استطرب طلب الطرب  
(٢) تعلق بمعنى تعشق ، الغانية هنا بمعنى الجميلة (٣) الهشيم النبات اليابس (٤) اليافع  
الشاب (٥) الهدب شعرا جفان العيون ، موصل الكهربا ما كان مثل (شريط التلفاز)  
(٦) يفتر بمعنى يتسهم (٧) تمل بمعنى تسكر (٨) الروا ما الوجه يقصد به لمعانه  
(٩) البنان الاصابع او اطرافها واحده بناذة ويقال بنان مخضب بالافراد  
والتذكير لأن كل جمع لا يفرق بينه وبين واحده إلا الهاء يوحد ويذكر



ومن غرتي عند<sup>(١)</sup> اشراقها  
ولاح محياي رآد<sup>(٢)</sup> الضحى  
وحان الغروب فقالت افض  
وهب علي<sup>(٣)</sup> نسيم الأصيل  
ولما تغفل تحت الشفوف  
فراح يضح زهر الرياض  
ورجعت لحن الهوى موهنا  
ولاح الهلال فلما رآه  
ولما ابتسمت لبرق المدجى  
سلى تصف مراقبتها فتى

وراقصت اهيف غص الشب  
إخال وصدره الى صدره  
يدغدغ جسدي بذاك البنان  
وتأخذني هزة من جوى  
وكانت لنا ليلة بعد ذاك  
حييان وخذ جسميهما  
فلو طلب الماء ما بيننا  
وكم سهل الرقص للراقصين

وفرعى ترى الصبح والغيبا<sup>(١)</sup>  
فقلت « ذكاء » له مرحبا<sup>(٢)</sup>  
علي<sup>(٣)</sup> سنالك فلا اغربا  
ويا ما ارق نسيم الصبا<sup>(٤)</sup>  
وهبت له الأرج الطيبا<sup>(٥)</sup>  
بطيبي مفتخرا معجبا  
فخلت النجوم مشتموكبا<sup>(٦)</sup>  
قوامي هذا بدا أحدا  
وابصر ثغري سرى خذا<sup>(٧)</sup>

هبة سي ويصبح مستطربا<sup>(٨)</sup>  
فؤادي يوشك ان يذهب  
فأجذبه قصد أن يجذبا<sup>(٩)</sup>  
إذا لامس المنكب المنكبا<sup>(١٠)</sup>  
نسينا بها الشرق والمغربا  
عناق يبعد نعيم الصبي  
له مسربا لم يجد مسربا<sup>(١١)</sup>  
من الوصل ما كان مستصعبا

(١) أفرة الوجه الغيب الظلمة (٢) رآد الضحى وقت ارتفاع الشمس ذكاء علم للشمس قال الطوافي  
مجدي أخيرا ومجدي أولا شرع والشمس رآد والضحى كالشمس في الطفل  
(٣) الأصيل ما بعد العصر الى الغروب (٤) الشفوف جمع شف وهو الثوب الرقيق الأرج  
الرائحة الطيبة (٥) موهنا ما بعد نصف الليل (٦) البرق الخاب الذي لا مطر بعده (٧) اهيف  
يعنى ممشوق القوام (٨) يدغدغ بمعنى قول العامة (يزكرك) (٩) الجوى الهوى الباطن وشدة  
الوجد المنكب بكسر الكاف مجتمع رأس الكتف والعضد (١٠) المسرب سيل الماء جمعه مسارب

دهاء الشيخ وخداعه

ولما نعى شيخها قولها  
وان تممها حيلة  
فقابل تمويها بالخداع  
وما زال يسم ان قطبت  
وقال اصببت فان الهوى  
واما الشيوخ فلا يصلحون  
وشيرهم من دهاء الغرام  
ولولا دنائيرهم لم نجد  
ولكننا المال يرضي الغضوب  
الشيخ بريء سلمى سخاءه

واقبل نحوها سائل  
فيقال له الشيخ اني اراك  
وفضلة مال بكف الغني  
وفرغ هيمانه واهبا  
المال بفتن سلمى

وسلمى تخال رنين النضار  
وتسمعه اذنها معجبا  
نشيد ابيج الهوى مطربا (٨)  
فيسمعه قلبها معربا

(١) تدكي بتشديد الكاف وقد بشدة خبايا معنى حمد (٢) قطب بتشديد الطاء زوى ما بين  
عينيه اي عابس (٣) الحبي جمع حبة بضم فسكون ففتح وهي ان يجلس الرجل ويشبك  
يديه على ساقيه انضم الساقان والعامية تسمي ذلك القرفصه والفعل (قرفص) واسم الفاعل  
(مقرفص) (٤) لاشمط ذو الشيب مرغب بمعنى رغبة وهو مصدر ميمي (٥) الخصاصة  
الفقر الحبا المطاء (٦) العوارف المطايا وهي جمع عارفة (٧) الحميان بكسر فسكون ففتح  
ما توضع فيه الدراهم ويشد به الوسط والعامية تقول (كمرو) (٨) النضار بضم ففتح الذهب والفضة



خسرت وهي ان اكسبا  
واحر بذي المال ان يظلبا

فقلبي يشجيه ان تذهبا (١)  
ولست ارى الهزل مستغريا  
لا هوى الشيوخ هوى منصبا (٢)  
راوا سبة المرء ان يغضبا (٣)  
فيصفو الغرام لهم مشربا  
فان عابهم احد كذبا  
يظنون هذا لهندي ابا  
فيا من ما زار ان يثلبا (٤)  
وكون الخضوع لهم موجبا  
يظل لغيرته مغضبا  
ولم اعشق المال والمنصبا

وادهم شعري بدا اشبا  
نبيع لي السن ان العبا . . .  
ومن ظن سوءا فقد اذنا  
واتخذ الزهد لي مذهبا (٥)  
رجاه ائيم فما خيبا

فقلت اذا انا لم ارضه  
سأذعن للشيخ مغلوبة  
سلمى تغير رأيا في الشيوخ

وقال وداعا فقلت اقم  
هزلت بما قلته في الشيوخ  
وان تبغ جدا اقل انني  
طوال الاناة اذا استغضبا  
تلين عريكتهم للحسان  
بيدون عما يظن الوشاة  
وان رافق الشيخ معشوقة  
وان زارها ظن من اهلها  
وحسب الشيوخ وقار المشيب  
فدى لهم كل غض الشباب  
عشت وقارك والمكرمات  
الفاسق يصير عفيفا تقيا

فقال امثلي يهوي الحسان  
« أمن بعد سنتين عاما مضت  
ظننت مداعبتي صبوة  
سأبذل مالي للبائسين  
واستغفر الله ذنبي فكم

(١) يشجيه بمعنى يحزنه (٢) منصب اسم فاعل من انصب بمعنى اتعب

(٣) طوال الاناة بمعنى كثيري الحلم والرفق (٤) يثلب بمعنى يشتم

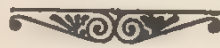
(٥) للبائسين اي الفقراء

سلى تبذل له مقادتها

وأومها انه هارب  
 وضمنه لائمة خده  
 والوت عليه بفنج سباه  
 ودغدغ من شنف ثديها  
 هي ابتغت المال وهو ابتغى  
 كلا الفاسقين جري في الخلد  
 ولكنه بذها في الدهاء  
 شيوخ يهيمون بالغانيات  
 وغيد حسان ييمن العفاف  
 وفاجرة الحى يعنى لها  
 اذا فسد الخلق من امة  
 وان ضيع الناس في موطن

ولكنها سدت المهربا  
 كما لثمت خلية ثعلبا  
 فقبل ثغرا لها أشنبا «١»  
 وحدث عن وجدده مسها  
 وصالا ابى غيره مطلبها  
 مة بعد شوطوما ان كبا  
 كما بذت الحية العقربا «٢»  
 ولا يابون لمن انبا «٣»  
 بمال توهمه مكسبا  
 وفاجره سبد مجتبى «٤»  
 فهيات هيات ان تنجبا «٥»  
 حياء فلا بد ان ينكبا «٦»

امين ناصر الدين



كفرنى - بنانه

وصية اعرابية لابنها

يابني عليك بحسن الخلق وجميل العشرة ، ولطف المرافقة ، ولين الجانب ،  
 والاحتمال للصاحب ، وكف الاذى ، والمقاسمة في الغدا ، فانك تستميل القلوب  
 وتنال كل مطلوب ، ويحفظك علام الغيوب



- (١) اشنب صفة للشرذى الشنب والشنب برد وعذوبة وما في الاسنان  
 (٢) بذها بمعنى قلبها (٣) انب بمعنى عنف ولام (٤) يعنى بها بمعنى يخضع  
 لها ، مجتبى بمعنى مختار (٥) تنجب اي تلد النجباء وهم الكرام ذوو الحسب  
 (٦) الحياء خلق يمت صاحبه على ترك القبيح وقيل هو انقباض النفس من الشيء  
 وتركه حذرا من اللوم فيه



# فردريك الكبير

١

## حرب السبع السنين

لا غرو إن جهل قسم من قراء العربية الشيء الكثير عن ملك يروسيا فردريك الثاني الملقب بالكبير والذي ولد سنة ١٧١٢ م وخلف اياه في تبوء كرسى الملك سنة ١٧٤٠ وتوفي سنة ١٧٨٦ لأنه لم يكتب عنه الا القليل في الصحف العربية ولم اشهد في اثناء مطالعاتي في الصحف العربية تفاصيل وقائمه وحروبه التي خاض غمارها ضد فرنسا والنمسا وروسيا تلك الحروب الهائلة التي تدعى « حرب السبع السنين » والتي ايلي فيها فردريك البلاء الحسن وكان موقفه فيها مشابها لموقف غليوم في الحرب الكونية الكبرى اذ تألبت عليه اعظم دول اوروبا واقواها في ذلك العهد وحصرته في بلاده سادة عليه المنافذ مانعة عنه كل مدد ومعونة يأتيانه من الخارج عامدة الى التضيق والقضاء عليه وعلى امته جوعا ولكن غليوم لم يخرج من هذه المعمة ظافرا كما فعل سلفه فردريك ، وهذا هو الخلاف الوحيد الذي نراه بين موقفي الاثنين ، وفي ما عدا ذلك لا يختلف موقفاهما الا قليلا ، وحرب «السبع السنين»<sup>(١)</sup> اذا تأمل فيها المتأمل لا يراها تقل عن الحرب الكبرى في اهميتها وخطورتها وفي التوازن السياسي الذي يدأب ملوك اوروبا وساستها في صيانتها والابقاء عليه بالطرق المختلفة وخروج فردريك ظافرا من تلك الحرب كان مدعاة لوضعه في مصاف الأبطال العظام ، وانتصاره المبين كان نواة لتأسيس الامبراطورية الالمانية التي تربع على سدتها غليوم فلأ البر والبحر به الفضاء مهابة وسطوة ، وقبل الخوض في تفاصيل تلك الحرب الضروس ارى انه لا بد من إبراد كلمة تمهيدية فأقول

(١) ويمعدها بعض مؤرخي اليوم معادلة لحروب نابليون بوناپرت بل اكثرتها

موقف النمسا الحرج : يومئذ يجمل بالقارى الكريم ان يعلم ان دول العالم العظمى في ذلك العهد كانت : فرنسا واسبانيا ، والنمسا ، وساردينيا ، واسوج ، وهولنده ، وروسيا وانكلترة ، وتركيا ، وبافاريا ، وسكسونيا ، وبروسيا . اما بولونيا فلم يكن لها شأن يذكر لأن نجم سعادها اخذ بأقل منذ ذلك العهد . وكان على اريكة المملكة النمساوية يومئذ ملك يسمى « شارل السادس » لم يكن له اولاد ذكور حتى يخلفه احدهم في امتطاء صهوة الملك فصمم على ان ترتقي العرش بعد موته ابنته الحاذقة ماري تريز ولكنه لم يشأ ان يفعل ذلك قبل موافقة جميع ملوك اوروبا وامراتها على تصميمه وقد حصل على موافقتهم بموجب صك رسمي يدعى « تصديق يراغ » ولما قبض شارل المشار اليه سنة ١٧٤٠ توجت ابنته ماري تريز وجلست على العرش فاصبحت المسيطرة الوحيدة على مملكة آل هابسبرغ المولفة مما يلي : النمسا والمجر ، وبوهيميا ، وصقلية ، واطاليا الشالية ، والتيرول ، وستيريا ، وكارنتيا والبلجيك وغيرها . فاعتزم ملوك اوروبا وامراتها وجودها على سدة الملك وقاموا يدعون ان لهم الحق في امتلاك الكثير من مقاطعات النمسا فاضطرت ماري الى محاربتهم غير انها ما عثمت ان رات فرنسا واسبانيا وبافاريا وبروسيا وبولونيا متحدين عليها ولم تر الى جانبها من الحلفاء سوى اعداء فرنسا الالدا . اي انكلترة وهولنده واهيانا سكسونيا وكان في هذه الحرب ان قام الملك جورج الثاني الانكليزي وقاد جيشا من الهنوفرين والهسين قهر به الفرنسيين في دنجن وقام في هذه الاثناء فردريك الثاني ملك بروسيا « الذي لقب في ما بعد بالكبير » واحتل سيليزيا ثم امتلكها بعدئذ وضمها الى مملكته بموجب عهدة برساو التي ايدها صالح درسدن . اما البلجيك وهولنده فقد افتتحتها جيوش فرنسا الظافرة ونشبت في تلك الاثناء ايضا معارك دامية في ايطاليا وبافاريا وعلى طول الخط الذي يخترقه نهر الرين ،

وقد عمل فردريك في خلال هذه الحرب كثيرا على اجتذاب انكلترة من جانب النمسا الى جانبه ولما كان قد هياأ الاسباب اللازمة افانح في عمله وفاز بهالفة انكلترة فاصبحت خير معوان له في حرب السبع السنين التي سيأتي تفصيلها



تحالف انكازره وبروسيا : ليس من ينكر ان هذا التحالف كان الاساس  
 المتين لانشاء امبراطوريتين عظيمتين (انكازره والمانيا) لم تحجما لما تعاكست مصالحهما  
 عن الاشتباك في حرب مناججة السعير اعني بها الحرب الكونية الكبرى التي  
 لم تقب ولم تذر ولما كانت انكازره قد رجحت كندا والهند من فرنسا في ذلك  
 العهد كانت قوتها الحربية والمالية لا يستهان بها فقدمت مبالغ طائلة من الذهب  
 لفردريك فاستعان بها على متابعة اعماله الحربية في السنوات السبع وقابلها فردريك  
 بن قهر الجيوش الافرنسية التي كانت تحاربها، وهكذا نرى ان فردريك ادى الخدمات  
 الجلى لانكازره وهذه انجذته وعاونته في انشاء دولة عظيمة لها المركز الرفيع في عالم  
 السياسة وفي التوازن الدولي

المؤامرة على سحق بروسيا : تبين لنا سابقا كيف هب جميع ملوك اوروبا  
 وامرائها واتحدوا على ماري تريز طامعين في ابتزازها مقاطعاتها النمساوية ولكن عاد  
 الفلك فدار دورته وعادت هذه القوى بعد ثماني سنوات والفت عصبة واخذت  
 غايتها سحق بروسيا ومحو اسمها من سفر الوجود لأن تقدمها السريع في القوة  
 والثروة جعل الخوف يتسرب الى قلوب ملوك اوروبا فصار هو لا يجاهرون بغايتهم  
 من قيامهم وهي تنلخص في مايلي : نزع لقب ملك عن فردريك وتذنيته الى  
 رتبة امير على برندنبرغ واعادة سيليزيا الى النمسا وسحق قوى بروسيا العسكرية  
 الى الابد وهذا ما جرى لغليوم ايضا فإن جميع دول الغرب هلمت لتقدم وتفرقه  
 في جميع الفنون الحربية وفي الموارد الاقتصادية فقام عليه العالم الغربي وتألبت عليه  
 القوى المحاربة من كل صوب وحذب حتى بلغ عدد الدول التي اعلنت عليه الحرب  
 ما يتجاوز العشرين دولة ودويلة . ورحم الله من قال : « التاريخ يعيد نفسه »  
 وقد جعلت اوروبا همما الوحيد إلغاء الجامعة البروسانية التي كان فردريك  
 يحيي آناء المبل واطراف النهار في سبيل تحقيقها وتوسيع نطاقها فبهت فرنسا وروسيا  
 واسوج وساسكونيا وتحالفت مع النمسا لتحالفا رسميا يرمي الى تدمير بروسيا والقضاء  
 عليها قضاء ابديا اما انكازره فانها حالفت فردريك لأنه كان يحارب فرنسا

خسبها الازرق فقام القواد البريطانيون كايك وولف وامهيرست ويبردو واحتلوا جميع مستعمرات فرنسا البحرية ككندا والهذ وغيرها وكان ذلك في عهد لويس الخامس عشر : وقد بقيت انكثرة ملازمة هذه الخطة في حرب السبع السنين اي دخولها المياريك البحرية وحسب وكان هذا شأنها ايضا في الحرب الكونية الكبرى وبقي فردريك وحده يبالدكل تلك القوى الحاققة به من جميع الجهات

وكان علي بريطانيا ايضا ان تغيث فردريك في حماية مدينة هنوفر التي خصص لها ٤٠ الفاً من جنوده

حرب السبع السنين من سنة ١٧٥٦ الى سنة ١٧٦٣ — : فلما انتهى الى فردريك نبا المؤتمرين عليه لم يشأ ان يهلمهم ريثايد. اون مقارعتة بل غزا سكسونيا بسبعة آلاف جندي قبل ان يعلن الحرب عليهم وقضية السبق في بدء القتال عادة كانت ولا تزال شائعة عند ملوك بروسيا

اجتل فردريك سكسونيا ولكن اصابه ما اصاب غليوم في الحرب العامة فإنه اضطر اضطرارا الى الدفاع عن تخومه المتناثية فوجه ١١ الف جندي الى مقاطعة بومانيا ليراقبوا الاسوجيين وارسل ٢٦ الفاً الى التخوم الروسية وحشد ٣٧ الفاً في سيليزيا ليبدروا غارات النمساويين وهجماتهم .

ولما كان قد غزا سكسونيا دون سابق علم من حلفائها وقد قهر النمساويين في لوبوزترأ إلى السكسونيون الى التسليم والخنوع فاحتل فردريك اراضيهم بجذافيرها وجندم انفسهم في جيش بروسيا

مغالبة فردريك للمصائب في السنة الثانية — : وفي السنة التالية سنة ١٧٥٧

زحف فردريك على مدينة براغ فمزق شمل الجيش النمساوي الذي كان حول المدينة مع انه كان يفوق جيش البروسانيين في العدد كثيرا وبعد ان قهر النمساويين حاصر المدينة حصارا شديدا حتى كاد يفتحها غير ان النمساويين تلقوا نجدة مؤلفة من ٦٠ الف جندي فاضطر فردريك الى رفع الحصار عن براغ ولم يقف الامر عند هذا الحد بل قهره النمساويون وكبدوه خسائر فادحة ففقد من جيشه المؤلف



من ٣٤ الف جندي ١٢ الفاً بين قليل وجريح واسير والجي في النهاية الى الانسحاب من مقاطعة بوهيميا غير ان خصومه اخذوا يطوقونه بقواهم الحربية ويسدون عليه المنافذ : فان الافرنسيين الذين كان لديهم ١٠٠ الف في هنوفر حشدوا ٥٤ الفاً في مضيق كمبرلاند ، وتقدم الروس من الشمال بتسعين الفاً الى بروسيا الشرقية التي لم يكن لدى فردريك سوى عشرين الفاً للدفاع عنها ، وزحف الفرنسيون باربعة وعشرين الفاً اخرى ليشتر كوافي تهديد برلين مع الجيش الروماني المؤلف من ٦٠ الفاً بقيادة الامير ساكس هلدبرغوزن ، ودخل الاسوجيون مقاطعة يومرايا بسة عشر الفاً . وهنا ايضا نرى ان موقف فردريك مشابه لموقف غليوم في الحرب العامة من حيث كثرة الخصوم وتآلب القوى عليه . ولكن الحقيقة التي تقال هي ان فردريك الكبير عانى مصاعب ومشاق اكثر كثيراً مما عانى غليوم بالنظر لقلّة الوسائط الثقيلة وتعذر المواصلات وفقر بلاده في ذلك العهد

نشاط فردريك الفائت = : ادرك فردريك حرج موقفه مع قلّة انصاره فلم يستسلم الى اليأس والقنوط بل شمر عن ساعد العزم والحزم وخاض غمار تلك الحرب الضروس بهمة صادقة لا يتسرب اليها الكلال فابقي ١٣ الفاً في سيليزيا لمناوشة النمساويين واخترق المانبا بسرعة فائقة لكي ينجد جيوشه التي في كمبرلاند ولكنه لم يبلغ مدينة ليزغ حتى ترمى اليه نبأ انكسار جنوده في كمبرلاند وتخلي جيشه عن هنوفر للافرنسيين واتصل به في هذه الاثناء ايضا ان الروس سحقوا جيش ليهوالد في بروسيا الشرقية ، فبقي رابط الجأش تجاه هذه الانباء وصمد للضربات المنصبة عليه الا انه خشي كثيراً ان تتصل حملة الفرنسيين بجيش الامير ساكس هندبرغوزن الآف الذكر فزحف الجملتان على برلين معاً وهناك الطامة الكبرى والقضاء الذي لا يدرأ . فهب من فوره واصططحب معه ٣٥ الف جندي واجتاز بها مسافة ١٧٠ ميلاً أو ٢٧٢ كيلومترا في ١٢ يوماً ( وهذه اعظم سرعة بلغها قائد بري قبله ) حتى بلغ معسكر الامير فردنيسند الذي كان مرابطا امام جيش الامير ساكس الروماني المشار اليه

ولما رأى الأمير ساكس أن الحملة الفرنسية المذكورة ابطأت لم يشأ أن يشتبك وحده في الحرب مع فردريك بل أثر الانسحاب إلى غابات تورنجيا غير أن فردريك لم يكد يتصل بالأمير فردينند حتى سمع أن جيشه في سيليزيا واقع في أشد الضيق والكره فبادر حالاً إلى أنجاده ولكنه لم يكد يصل إلى ذلك الجيش حتى وافاه النبأ المشوم القائل بأن النمساويين احتلوا برلين وعكفوا على نهبا وسلبها فوجه إلى اتقاها قائده الممتاز الجنرال سيدلتز الشهير وجهزه بمحملة قوته فذهب هذا وطرد النمساويين من المدينة بعد أن أبلى فيهم البلاء الحسن وكبدهم الخسائر الجمة ، ثم عاد فردريك فعلم أن الأمير ساكس الروماني أخذ يتقدم وأن الأمير فردينند يطلب المدد فزحف إلى مدينة ليزغ حيث اتصل بالجنرال سيدلتز الذي وافى ليزغ بعد أن طرد النمساويين من برلين ومن ثم سارامعا إلى أنجاد فردينند وهناك اشتبك الجميع في معركة روسباخ الهائلة مع الأعداء فابدى سيدلتز وفروسانه من البطولة والبسالة ما يخلده لهم التاريخ لأنهم قهروا جيش الأعداء ومزقوه شر مزق واضطروا ٦٤ ألفاً منه على التعثر بأذيال الفرار

أدب فرمائ

يروت

❖ وصية الإمام علي عليه السلام ينصح ابنه الحسن ❖

يا بني اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك — فاحب لغيرك ما تحب لنفسك —  
 وأكره له ما تكره لها — ولا تظلم كلاً ما تحب أن تظلم — وأحسن كما تحب أن يحسن إليك —  
 واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك — وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك —  
 ولا تقل ما لا تعلم وقل ما تعلم ولا تقل ما لا تحب أن يقال لك — ولا تكن عبد غيرك وقد  
 جعلك الله حراً — واعلم أن حفظ ما في يديك أحب إلي من طلب ما في يد غيرك — ولا تأكل  
 من طعام ليس فيه حق فبئس الطعام الحرام = وجد في الحصول على مغاشك وإياك  
 والاتكال على المنى فإنها بضائع الموقى



## ( في القصاص حياة )

قسم الاجتماع من ديوان الحوماني المائل للطبع

أحاول ديناً لطيف الاكف  
ولن يفلح الدين ما لم تقم  
بأحكامه وتطير القسم  
بتأييد منشيء اقوى الامم

\*\*\*\*

أبرحم زيدا إذا ما زني  
ويسرق لني رأى قبله  
ويخفي الزنا خالته بعده  
أخاه قضي فاقدا زنده

\*\*\*\*

حياة البلاد حياة القصاص  
غيت القصاص قصاص الفساد  
واماله عين اجهالها  
فيساد السراة وانجاليها

\*\*\*\*

الشيوعية

وقلت شيوعية الثائرين  
وقلت قضاة علي المستبد  
قضاة فقالوا علي العالم  
قضاة علي الملك الظالم

\*\*\*\*

فلو وهب المدقع ابن الربا  
لما ائمت اذخيت لك ذاك  
ش ما فرض الله في ماله  
منية ذا تحت اسماله  
ارى العقل يقضي بذل قبل ان  
متي جدت بالجنس او بالزكاة  
يقوم بتنفيذه الشارع  
ونازعت النعمة الراضع

\*\*\*\*

(١) خبت: خبات : الأسال : الإثواب البالية : المدقع وابن الربا : كتابه  
من الفقير والغني (٢) النعمة : النعيم : الراضع : الفقير

نظام الحياة قضى ان نكون      فمن السعد ومننا الشقي  
وان نتعاون في قطعها      فيحنو المني على الماقي

\*\*\*\*

ويوحده فينا الضعيف القوي      ويرفق ذو العقل بالجاهل  
ويخضع على المائر المستطيل      بنا والخلي على الثاقل

\*\*\*\*

قيح بنا ان يبيت الغني      فتؤذي عوارضه النمرق  
ويطوي الفقير أديم الدجى      طوى ووسادته المرق

\*\*\*\*

حج المسلم      أرى امتي نبذت حجها  
وقالوا ألمانفق من كرى      وعدته عابراً على المسلم  
لبسناه في غصننا المظلم

\*\*\*\*

انحيا بأن تتولى الحطيم      جذاراً ونحشرفي مربد  
وتشرب من زمزم آجناً      وفرصك للحجر الاسود

\*\*\*\*

كفانا بهذا مبة أو بأن      نطوف سبماً مع الهولة  
وأحرامنا عندها خاسرين      فحاذر أن تقضي (١) الأولة

\*\*\*\*

— الرد —

لقد عمهوا قبل ان ينسبوا      الي احكم المصلحين العمة  
إذا حكم المرء فاحكم على      مسفه به بضروب السفه

- (١) المائر: البائس المستطيل العزيز (٢) النمرق: المخذوم من الريش: الطوى بالفتح: الجوع (٣) الموبد: محبس الدواب (٤) القبة: من صفات النبي (٥) حكمهم بضم العين: صار حكماً: المنة في البعيرة والنسي أنهم



أحمد «أحمد» فيما فقت  
أرى البرء اعياء على ناقة  
وارميه إن أنا لم أفتقه  
أبل فاعب على الاتقه

\*\*\*\*

فما أدركوا سرتلك الوفود  
ولم يدركوا سر إحرامها  
وما شعرت قبل المشعر  
ولا ما تضحي لدى الجزر

\*\*\*\*

فيا حبذا حشد ذاك الحجيج  
ويا حبذا موقف ضمهم  
ويا حبذا نفره من منى  
فأخى به الأبيض الأدكنا

\*\*\*\*

شعائر قد ألفت بيننا  
تأخى القوي بها والضعيف  
وساوى الغني بها المعدم  
وصافح معرقنا المشما

\*\*\*\*

وهل يجهل السر في الاجتماع  
فكم أمة جمعت امرها  
وقد سنه العقل فيما شرع  
بمجمعها وكانت يشيع

\*\*\*\*

أرى أن تطبق ديني الخفيف  
على ان قومي مصاب البلاد  
على المدنية امر  
بهم في الحياة مصاب جال

( الجوماني )

( نزيل اربد )



(١) أبل شفي ونقه مثلها او فهم الحديث (٢) الشيع : الفرق

(٣) جلال الاولى : سهل والثانية : عظيم بعكسها

## كلمة في الإمام علي (ع) \*

١

ان كلمتنا هذه تعود على اثبات مقدرة امير المؤمنين علي (ع) على ادارة الخلافة ومحلّه من الرئاسة ومقدار معرفته بالسياسة ومربّته في العلم والعقل وسائر فنون الفضل وانه لا نظير له في ذلك بعد رسول الله (ص) وذلك بتتبع احواله وتدبر اعماله من لدن كان فطياً الى زمن وفاته وكان علينا ان نذكر شيئاً من احوال رسول الله (ص) اذ هو صاحب الدولة ومؤسسها ومبلغ قانونها الايلاهي لكن تركنا ذلك لجلالته وجلائه والاتفاق عليه بين المسلمين وانما القصد تتبع احوال اخيه ووزيره ووصيه وخليفته ومن نزل الله منزلة نفسه وجعل له منزلة هارون من موسى لنعاهها الجاهل ونبيه عليها الغافل فاقدم ستر اعدائه فضله وصغروا قدره واني لهم ذلك وبآبي الله الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون فمنها ما رواه المؤرخون ومنهم العلامة ابو جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ الكبير والمفظة فيه المرجع وعليه المعول وكل من تأخر عنه رجح اليه واخذ منه قال: كان من نعمة الله سبحانه على علي بن ابي طالب ان قریشا اصابتها ازمة شديدة وكان ابو طالب ذاعيل كثير فقال رسول الله (ص) للعباس وكان ايسر بني هاشم يا عباس ان اخاك ابا طالب كثير العيال وقد ترى ما اصاب الناس من هذه الازمة فانطلق لنخفف عنه من عياله. آخذ من بنيه واحدا وتأخذ واحدا فنكفيهما عنه فقال العباس نعم فانطلقا حتى اتيا ابا طالب فقالا له انا نريد ان نخفف عنك من عيالك حتى ينكشف عن الناس ما هم فيه فقال لهم ان تركتني عتيلا فاصنع ما شئت فاخذ رسول الله (ص) عليا (ع) فضمه اليه واخذ العباس جعفر افضمه اليه فلم يزل علي (ع) مع رسول الله (ص)

(\*) من كتاب الكلمات الذي يثله العلامة صاحب التوقييع المطبع وقد ابينا طلبه بنشر غرض منه في العرفان والا فابحث في الأمور الدينية البهجة ليست من شأن العرفان لكن في هذا البحث خدمة للتاريخ



حتى بعثه الله نبيا «انتهى» ولقد اشار الى ذلك امير المؤمنين (ع) في خطبته التي تسمى بالقاصعة وهي من اجل خطبه قد طفحت بالبلاغة وتجلت بالايجاز والحكمة وهما أنا اذكر موضع الحاجة منها قال (ع): وقد تعلمون موضعي من رسول الله (ص) بالقرابة القريبة والمنزلة الخصيصة وضعني في حجره وأنا وليد يضمني إلى صدره ويكنفني فراشه ويمسني جسده ويشمني عرفه وكان يضع الشيء ثم يلقمنيه وما وجد لي كذبة في قول ولا خطلة في فعل ولقد قرن الله به (ص) من لدن ان كان فطيا اعظم ملك من ملائكته يسلك به طريق المكارم ومحاسن اخلاق العالم ليله ونهاره ولقد كنت اتبعه اتباع الفصيل اثرامه يرفع لي في كل يوم من اخلاقه علما ويأمرني بالاعتداء به ولقد كان يجاور في كل سنة بجرا فأراه ولا يراه غيري ولم يجمع بيت واحد يومئذ في الاسلام غير رسول الله (ص) وخديجة وأنا ثالثهما ارى نور الوحي والرسالة واشم ريح النبوة ولقد سمعت رنة الشيطان حين نزل الوحي عليه صلوات الله عليه فقلت يا رسول الله (ص) ما هذه الرنة فقال هذا الشيطان قد ايس من عبادته انك تسمع ما اسمع وترى ما ارى الا انك لست بنبي ولكينك وزير وانك لعل خير انتهى فليحكم الرأي العام بما لهذا الرجل من المنزلة في العظمة والكمال وكيف تكون حاله من الالهية والجلال وهذه نشأته وهذا مؤدبه ومعلمه من لدن كان طفلا حتى بلغ ما ينوف عن خمس وثلاثين سنة وهو في خلاها يقتفي اثره ويحتذي مثاله قد جعله قبالة في جميع اعماله وقدوة في كل افعاله واحواله يتبعه اتباع الفصيل اثرامه وليسمع النظر في قول رسول الله (ص) له انك تسمع ما اسمع وترى ما ارى الا انك لست بنبي ولكنك وزير مخاطبته خطاب النظر لنظيره والسلطان لوزيره وهو اذ ذاك لم يتجاوز الاثنتي عشرة سنة وكيف يجوز لهذا النبي العظيم المتناهي في الكمال المرسل ليكمل العالم وينظم شأنه أن يعتمد مثل هذا الغلام لوزارته ويتخذ مستودعا لسره وثقة لاستشارته لو لم يكن رآه اكمل اهل زمانه فبغ هذه هي المفاخر التي تعفر لها جباه المفاخرين وتنحني لها اصلاب المساجلين يجوز عند الرأي العام ان يقال لامير المؤمنين وهذا شأنه

واستعداده واهليته وهو غلام انه غير عارف بالسياسة ولا محل للرئاسة سبحانه  
 هذا بهتان عظيم ومنها ما رواه ابن الاثير في كامله والطبري ايضا في تاريخه قال  
 لما نزلت هذه الآية وانذر عشيرتك الاقربين دعا رسول الله (ص) عليا (ع) فقال  
 يا علي ان الله امرني ان انذر عشيرتك الاقربين فضقت بذلك ذرعا وعلمت اني  
 متى اباديهم بهذا الامر ارى منهم ما اكره فصمت حتى جاءني جبرئيل (ع) فقال  
 يا محمد انك لم تفعل بعذبك ربك فاصنع لنا صاعا من طعام واجعل عليه رجل شاة  
 واملأ لنا عساً من لبن ثم اجمع بني عبد المطالب حتى اكلمهم وابلق ما امرت به ففعلت  
 ما امرني به ثم دعوتهم وهم يومئذ اربعون رجلا يزيدون رجلا او ينقصونه وفيهم  
 اعمامه ابو طالب وحزرة والعباس وابو لهب فلما اجتمعوا اليه دعا بالطعام الذي  
 صنعت لهم فجئت به فقال (ص) كاوا باسم الله فاكلوا حتى مالهم الى شيء من حاجة  
 وايم الله الذي نفس علي بيده ان الرجل الواحد منهم لياكل ما قدمته لجميعهم ثم  
 قال اسق القوم يا علي فجئتهم بذلك العس فشربوا منه حتى رووا جميعاً وايم الله ان  
 كان الرجل منهم ليشرب مثله فلما اراد رسول الله ان يكلمهم بדרه ابو لهب الى  
 الكلام فقال شدة ما سحركم صاحبكم فتفرق القوم ولم يكلمهم رسول الله (ص)  
 فقال من الغد يا علي ان هذا الرجل قد سبني الى ما سمعت من القول فتفرق  
 القوم قبل ان اكلمهم فعدلنا اليوم الى مثل ما صنعت بالأمس ثم اجمعهم لي ففعلت  
 ثم جمعتهم ثم دعا بالطعام فقربته لهم ففعل كما فعل بالأمس فاكلوا حتى مالهم  
 بشيء حاجة ثم قال اسقهم فجئتهم بذلك العس فشربوا منه جميعاً حتى رووا ثم تكلم  
 رسول الله (ص) فقال يا بني عبد المطالب اني والله ما اعلم ان شاباً في العرب جاء  
 قومه بافضل مما جئتم به اني قد جئتم بخير الدنيا والآخرة وقد امرني الله ان  
 ادعوك اليه فابكم يوازي علي هذا الامر على ان يكون اخي ووصيي وخليفتي  
 فيكم فأحجم القوم عنها جميعاً وقلت انا واني لأحدثهم سناً وارمهم عينا واعظمهم  
 بظناً واحشهم ساقاً انا يا رسول الله اكون وزيرك عليه فاعاد القول فامسكوا  
 واعدت ما قلت فاخذ برقبتي ثم قال لهم هذا اخي ووصيي وخليفتي فيكم فاسمعوا



له واطيعوا فقام القوم يضحكون ويقولون لأبي طالب قد امرك ان تسمع لابنك  
وتطيع «انتهى» فمن اعطى التأمل في هذا المقام حقه وفرغ لتدبره قلبه ادرك  
في هذا الرجل سرا تستر بأشعته فضيلة كل فاضل وتحتقر بجنبه عظمة كل عظيم  
الا ترى الى رسول الله «ص» كيف يفتحه الكلام ويخاطبه كالمستطلع لرأيه  
المستشير له في فعله شاكيا اليه ما حل به من ثقل هذا النكاي وما نزل به من الغم  
بسببه كما يخاطب الوزير والمستشار وكيف اوقفه على ما يريد ان يفعله وعلى الغرض  
من فعل ما امره به ولولا انه رآه محلا للثقة وموضعا للاستشارة لما كان هذا الاسلوب  
من الكلام إلا لغوامنه «ص» بل كن عليه ان يأمره بعمل طعام فقط ودع عنك هذا  
وانظر الى احجام بني عبد المطاب وفيهم ذوو الفضل والرئاسة والباس والنجدة  
والحجى والعزة كابي طالب والجزرة والعباس وامثالهم وكيف هالهم هذا الامر الذي  
ندبهم اليه وافزعهم فلم يجسر احد منهم على الاقدام عليه ولعمري انه لا امر يجدر  
به إلا حجام والنكوص فإن القائم به قائم في وجه الخلف كافة متعرض لمعاداة الناس  
عامة ومن يطيق هذا او يصبر عليه الا من كانت نفسه اكبر من كل نفس  
وهمة اسمى من كل همة ثم انظر الى هذا الغلام كيف قام من بينهم مستخفا باحلامهم  
مزدريا احجامهم لم يرعه نكوصهم ولم يفزعهم سكوتهم آخذا على عاتقه القيام بهذا  
الامر الجسيم والحمل الثقيل ولو كان يرى لاحد منهم غايه فضلا في كبر النفس  
وعلو الهمة ورباطة الجاش ورجحان العقل لاقتدى بفعله وسكت كسكوته ولكن  
راى الفضل عليه في ذاك كانه لرسول الله (ص) فاحتذى مثاله وجعله قدوته  
ولبى دعوته وضمن له النصر والنهوض باعباء الوزارة ثم انظر الى ثقة رسول الله «ص»  
به وركونه اليه والاعتماد عليه فيما تصدى له من احتمال هذا الامر العظيم الذي  
احجم عنه اشياخه وسراة قومه وتالله الذي لا اله غيره ان هذا الموقف يحار  
فيه ذو اللب ويقف مدهوشا لهذا المشهد الهائل والمنظر البديع يرى شابا ترعرع  
في حجر اليتيم خلوا من المال والرجال ولكن تجمعت فيه صفات الفضل والكمال  
يجمع عشيرته يخبرهم بانه عازم على انشاء دولة ينظم بها العالم ويحكم كل الأمم

ويدعوهم الى موازرتة ومساعدته فيحجمون عن اجابته منهم المتسبب ومنهم الساخر  
ثم يرى غلاما قد تشبه بالكهول وتزيا بزي الشيوخ في مجانية اللعب والهوى وترك  
ما يستعمله الاحداث يقوم من بينهم مليبا لدعوته قائلاً انا اوازرك على هذا الامر  
فيقبل عليه الشاب بوجهه ويرتضيه لوزارته ثم يقبلان على شأنهما ويجريان لغايتهما  
لا تنبيها الا هوال ولا تصدهما الخطوب قد ادراعا الصبر واثثرا بالحزم واستخفا  
بالعظام وجادا بالنفس فتم لها ما ارادا وانشأ تلك الدولة العربية التي طبقت  
الارض واخضعت ملوكها وقادت اممها فمن نظر بعين التأمل بدء هذه الدولة وان  
المنشئ والمؤسس لها هذا النبي الذي لم ير من يساعده يوم تأسيسها من اهل  
بيته واقرب الناس اليه وهذا الوزير الذي تربع في منصب الوزارة وهو غلام ولم  
يكونا ريبا في حجر الملك ولا عرفا شيئا من احوال الدول ونظمها ولا جالا في  
العواصم ولا قرأ سير الملوك علم ان الله سبحانه فيها سرا ممتازا به عن كافة الخلق  
وبالله اقسم انها لا كبر آية النبوة ووضح دليل الخلافة لمن تدبرها وبحق قال «ع»  
في بعض مفاخره واني من رسول الله «ص» كالصنو من الصنو والذراع من  
العضد وهنا موقف الحيرة والدهشة والاستغراب كيف عمه كثير من ارباب السير  
والحديث عن ادراك هذه الفضيلة فلم يتدروها قدرها ولم يعطوها من الاجلال  
حقها وهي لعمر الله اجل من الدهر واجلى من الشمس واذكى من المسك فليت  
شعري هل بعد الوزارة الا رتبة الملك والسلطان وهل يداني الوزير او يماثله احد  
من الرعية وهل لاحد من اصحاب رسول الله «ص» فضيلة تشبهها او تدانيها كلا  
بل كل فضل في جنبها ضئيل وكل عظيم بالقياس اليها حقير

هذي المكارم لاقعبان من لبن شيبا بماء فعادا بعد ابوالا  
وايم الحق ما تلوت هذا الحديث الا وخنقتني العبرة واراني مضطرا الى  
البكاء لما نال صاحب هذه الفضيلة من الظلم ولحقه من الامتهان والهضم ولقد قال  
عليه السلام متظاما في بعض كلامه كانت الناس تنظر الي على عهد رسول الله «ص»  
كما ينظرون الى الكوكب في افق السماء

إلى أن قال : ثم لم يرض لي الدهر بذلك حتى اردلني فقوت  
 الى ابن هند **﴿ انتهى ﴾** وهذا القول منه عليه السلام اشارة الى ما ذكرناه فإن منزلة  
 رسول الله «ص» كانت بمنزلة الكوكب في علو شأنه وشرف محله فوزيره انما يكون  
 بجانبه ومكانه متصل بمكانه لأن الوزير يمثل الملك ويقوم مقامه بل هو المتصرف  
 في الدولة والمفزع للرعية فكانت الناس على عهد رسول الله «ص» تعرفه بالوزارة  
 وولاية العهد لا يشكون في ذلك ولا يرتابون فهم ينظرون اليه كما ينظرون الى  
 رسول الله صلى الله عليه وآله ايجوز عند الراي العام ان يقال لهذا الوزير وهو واحد  
 ركني هذه الدلة والمذنين قامت عليهما واستقرت مجملها ونشأت وشبت بترينها  
 انه بعد قرارها وثبوتها غير قادر على ادارتها وان غيره احق بها. كلا واعلم ان  
 اتخاذ رسول الله صلى الله عليه وآله عليا عليه السلام وزيرا امر ضروري لا يرتاب  
 فيه كل من ألم بالسير وراجع مغازي رسول الله (ص) واحوال اصحابه فقد روى  
 البخاري في صحيحه ان رسول الله (ص) خرج الى تبوك واستخلف عليا فقال  
 اتخلفني في الصبيان والنساء قال الا ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى  
 الا انه ليس نبي بعدي وروى مسلم في صحيحه بسنده عن سعيد بن المسيب عن  
 عامر بن سعد بن ابي وقاص عن ابيه سعد قال قال رسول الله (ص) لعل انت  
 مني بمنزلة هارون من موسى الا انه لا نبي بعدي قال سعيد فاحببت ان اشافه سعدا  
 بها فلقيت سعدا فحدثته بما حدثني به عامر فقال انا سمعته فقلت انت سمعته فوضع  
 اصبعه على اذنيه وقال نعم والا فاستكنا ورواه محمد بن سعد (١) في الطبقات  
 عن سعيد بن المسيب قال قلت لسعد بن مالك (وهو ابو سعيد الخدري)  
 اني اريد ان اسألك عن حديث وانا اهابك ان اسألك عنه قال لا تفعل يا ابن  
 اخي اذا علمت ان عندي علم فاسألني عنه ولا تهني فقلت قول رسول الله (ص)  
 لعل حين خلفه في المدينة في غزوة تبوك قال اتخلفني في الخالفة من النساء

(١) كاتب الواقدي وهو عند علماء السنة من اعظم الرجال وثقاتهم وكتابه  
 في طبقات الصحابة عليه المعول واليه يرجعون



والصبيان قال اما ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى فادبر علي مسرعا  
كافي انظر الى غبار قدميه يسطع وروى ايضا في الطبقات عن البراء بن عازب  
وزيد بن ارقم قال لما كان عند غزوة جيش العسرة وهي تبوك قال رسول الله صلى  
الله عليه وآله وسلم لعلي بن ابي طالب انه لا بد من ان اقيم فخافة فله افضل  
رسول الله (ص) غازيا قال اناس ما خلف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عليا  
الا لشيء كرهه منه فبلغ ذلك عليا فاتبع رسول الله (ص) حتى انتهى اليه فقال له  
ما جاء بك يا علي قال لا يا رسول الله (ص) الا اني سمعت اناسا يزعمون انك انما  
خلفتني لشيء كرهته مني فتضاحك رسول الله (ص) وقال يا علي اما ترضى ان  
تكون مني كهارون من موسى الا انك لست بنبي فقال علي بلى يا رسول الله (ص)  
قال فانت كذلك وهذا الحديث رواه كل من تعرض لذكر مناقبه (ع) ودون شيثامن  
فضائله ولا حاجة لتعداد من رواه فإنه من الاحاديث المتواترة والمنكر له منكر  
للضروريات كانكار وجوب الصوم والصلاة فيما عاشر المساكين والموحدين والمصدقين  
بيوم الدين اتهمون رسول الله (ص) بالليل والمحاباة وانه ينطق عن الهوى والغرض  
حوشبتم من ذلك ثم حوشبتم فإن هذا يؤدى الى الإلحاد والزندقة ويؤول الى الكفر فأذن  
ما نزل هذه المنزلة واحله هذا المحل الا وهو لها اهل وهل منزلة هارون الا ما سأل  
موسى ربه اذ قال واجعل لي وزيرا من اهلي هارون اخي اشد به ازري واشركه  
في امري وكذلك حين ذهب ليمتات ربه قال اخلفني في قومي واصلح ولا تتبع  
سبيل المفسدين فعلي هو اخو رسول الله (ص) ووزيره الذي شدد الله به ازره  
وخليفته في قومه بل كل مزية ثابتة لهارون فهي لعلي الا ما خرجه العقل والشرع  
ولذلك لما كان هارون شريكا لموسى عليه السلام في النبوة وكان قول رسول  
الله «ص» لعلي عليه السلام يفيد مشاركتة له في النبوة نفى ذلك بقوله الا انه لاني  
بعدي وهذا من اوضح الادلة واقوى البراهين واجلاها على ثبوت الخلافة اترى  
بربك هل كان في قوم موسى احد يماثل هارون او يدانيه في فضل ولو كان موسى  
عليه السلام مات في غيبته تارك او خلافا كان احد يتولى امر امته ويدبر شأنها

غيره واي منزلة اعلى واجل ورتبة ارفع واشرف من مرتبة النبيين ومنزلة المرسلين فانها منتهى الامنية وقصارى غايات الشرف والفضل الا ترى الى قول رسول الله (ص) انه لا ترضى فان فيه دلالة على ان هذه غاية وافضل ما يعطى وانها بشارة ونحلة فيها الرضا وفوق الرضا وان من نالها كفته عن كل فضل وجمعت له كل خير فلا حاجة له في غيرها وهذا واضح عند العارف باساليب الكلام ثم انظر الى هذا العالم النحرير والتابعي الكبير فقيه اهل المدينة سعيد بن المسيب حين سمعها كيف اوقرت سمعه وملأت صدره واطاشت له حتى لم يكديصدها وقال فاحسبت ان اشافه سعدا بها ثم لما شافه بها قال له سعد انا سمعته فبقي مع ذلك مدهوشا وراجعه القول كالنكر والمتعجب لانه سمع ثناء باهرا ومدح اعظيما وراى ان من كانت له هذه المنزلة من رسول الله «ص» كان سيد المساهين ومتولي امورهم والمرجع لهم بعد نبينهم قياسا على هارون وعلي عند المساهين ليس بهذه المثابة ولولا هذه المنزلة قد عري من الخلافة ونحي عن الولاية لم يسمع له ذكر ولم ير من يروي له فضلا ويرى المدح والثناء والتقربض والاطراء لغيره فاخذ العجب واستولت عليه الحيرة ولم تك تسكن نفسه ويظمن قلبه الا بظهير كاليمين ونحوه هذا وسعد عنده من عالية الصحابة واعلامهم والمبجل فيهم واليه الاشارة يومئذ لانه لم يبق من اهل الشورى غيره وهو من السابقين والثابتين والمبشرين والفاحين والمرشحين والمستجابين وحقيق لسعيد ان تاخذه الدهشة واضطراب القلب لهذا الحديث العظيم من هذا الصحابي الجليل لانه راي القول لا يوافق العمل بل كل صحيح الوجدان بعيد عن العصبية والتقليد اذا سبر امير المؤمنين وما تفرد به من المزايا وامتاز به عن كافة الصحابة ورأى احوال المسلمين معه وعدم اكترائهم به يروح حائرا ويظل باهتا ولولا جلالة قدر سعد وان له عند الناس منزلة يأمن معها من ان يناله سوء لما اقدم على ذكر هذا الحديث فقد كانت يومئذ تسل على من حدث بمثله السيوف وتنصب له الجذوع وتفتح له السجون

## اضامة من زهور

ما اجل الكاس تجلى	بكف خود رداح
ما بين ورد وآس	ونرجس واقاح
فان طلبت مزيدا	تسقيك راحا براح
في روضة قام فيها اا	كنار عند الصباح
يشدو بلحن مشوق	مغرى بحب الملاح
وقد تشابه فيها	تغريده ونواحي
بها يكون اغتباقي	مواصلا باصطباحي

\*\*\*

يا حبذا نسمات	اتت بنشر العبير
مرت على زهرات	تزهو بروض نصير
استاف عرف شذاها	في غدوتي وبكوري
وحبذا وقفاتي	ضحى نجيب (الغدير)
ياروض انك يا رو	ض باعث لسروري
لذا هزارك اضحي	دون الأنام سميري
ياروض جئت لأجني	اضامة من زهور

\*\*\*

اضم وجدا اليها	اقام بين ضلوعي
اعدها لفناتي	ذكرى زمان الربيع
مع نسمة الصبح تهدي	او في البريد (السرير)
اضمامتي خبريها	عن لوعتي ونزوعي
وعن هيامي ووجدي	وصبوتي وولوعي
ما أنت الا رسولي	لأهل تلك الربوع



فإن خشيتي ذبولا      اسقيك ماء دموعي

\* \* \*

بالبل كم فيك مثلي      من واجد ذي اشتياق

اجابه قد رموه      عمدا بسهم الفراق

قد اوثقوني وراحوا      فمن يحل وثاقي

أحن من فرط شوقي      لهم حنين النفاق

ان ايمنوا فيان      او اعرقوا ففراق

يا ظاعنون رويدا      متى يكون التلاقي

غادرتموني ولما      ترعوا ذمام الرفاق

\* \* \*

يا ليل قد طلت حتي      عدمت فيك اضطباري

فكم بمنحك هذا      فتى كريم النجار

مضى عليه زمان      مشردا بالتفار

لهفي عليه شريدا      يقضي غريب الديار

يا ليل لا الأهل اهل      كلا ولا الدار داري

يا ليل ذا مجد قومي      مهدد بالدمار

فهل يثوبون يوما      للرشد قبل البوار

\* \* \*

ابيت ليلي معنى      والوجد مل فوادي

ما هاج وجدتي الا      عشيرتي وبلادي

فيا بلادي لماذا      عدت عليك العوادي

واحسرتي قد تسرى      اليك داء الفساد

ناديت فيهم مرارا      ولا ازال انادي

الى الوفاق تمشوا      على طريق الرشاد

اواه لم يلف فيهم      مصنع لصوت المنادي

## الامارات العربية المستقلة

في

الخليج الفارسي

١ - الكويت

الكويت = احدى الامارات العربية المستقلة في الخليج الفارسي وان كان استقلالها اسميا . وهي تمتاز عن بقية الامارات في الخليج بكونها مقبسة من اشعة الحضارة والمدنية في العراق ما يكفي لأن يجعل لها مستقبلا مجيدا . وليس لدينا تاريخ مضبوط عن زمن تأسيسها غير ان الارجح انها تأسست حوالي ال ١١٠٠ للهجرة بالنظر الى تاريخ جلوس اول حاكم على عرشها ووضع اول حجر في بنائها . لقد كانت « الكويت » ارضا قفراء تقطنها عشائر ابن عريعر ثم قصدها الشيخ صباح الاول - وأصل آل صباح من الحجاز كما يقول مدحت باشا = فكان اول من شيد البيوت الحجرية فيها بعد ان اتخذها ابن عريعر نفسه مستودعا لخزن الاطعمة والمواشي والاسلحة . وقد حكمها حتى الآن عشرة حكام اولهم صباح الاول - مؤسس الإمارة الكويتية - وآخرهم حاكمها الحالي الشيخ احمد الجابر الصباح ولم يرث الحكم في هذه الإمارة او يعتلي سريره كابر عن كابر غير من تعاقب عليها من اسرة = آل الصباح = وبهذا تكون الاسرة الحاكمة واحدة لم تتغير حتى الآن

والمعروف ان سبب ارتحال آل الصباح ونزولهم في هذه الارض القفراء نزاع حصل بينهم وبين بني عم لهم من بطون - جملة - من عنزه ، نزاع اضطر = آل الصباح = الى الانفراد وطلب الطمأنينة اتي وجدوها فكان ما كان يجد الكويت من الغرب - ملتقى وادي العوجاء بالباطن الممتد على خط مستقيم الى حيث يلتقي عرضا بالخط التاسع والعشرين ويحدها من الجنوب القليعة ومن الشرق الخليج ويبلغ عدد سكانها نحو خمسين الف نسمة جلهم عرب

وفي البلدة احياء كثيرة اشهرها حي القبله ثم الشرق ثم الوسط وفي الحي الاخير قصور الاسرة الحاكمة المالكة مع دوائر الحكومة . وهناك الصفا . وهي ارض فسيحة يعرض فيها الوافدون على الكويت من العربان سامهم وبضائعهم من ابل وغنم ودسم وجلود . وفيها اسواق لا بأس بها من حيث العمران والهندسة وبعض المقاهي المتوسطة الا مقهى واحدا اعد لسمو الأُمير حيث يقصده عصر كل يوم لحسم المنازعات والاختلافات التي كثيراً ما تقع بين سكان البلد وتكون جلساته فيه اشبه بجلسات المحاكم النظامية في المدن المتقدمة لا سيما عند استماع الشهادات والإفادات واصدار الاحكام التي لا تقبل القيل والقال ولا الاعتراض . وتكثر في الكويت المساجد على صغر حجم المدينة فإن فيها أكثر من اربعين مسجداً وهي مفخرة من المفاخر التي يحفظها كل مسلم غيور لآبناء تلك الإمارة البررة .

لقد مرت على إمارة الكويت ادوار مدهشة كثيراً ما اوجدت جوا مكفهرها في السياسة العالمية فقد تكرر طموح الغربيين الى هذه الإمارة والى سائر الامارات العربية في الخليج الفارسي اكثر من مرة لانهم يعتقدون = وهم متأكدون من هذا الاعتقاد بالطبع = أن من امتلك الكويت فقد قبض بيد من حديد على مفاتيح الخليج ، ومن كانت بيده هذه المفاتيح امكنه ان يكون صاحب القول الفصل في كثير من شؤون الشرق الادنى . وهذا ما دعا مدحت باشا والي بغداد عام ١٨٦٩ ان يفكر في رفع العلم العثماني فوق تلك الربوع فبدأ مساعيه هذه بتوطيد علاقاته مع الكويت فسير عليها جيشاً عرمرماً وانشأ متصرفية الحسا بعد ان اجلى عنها عربها . ولما لم يتوفق الى نوال ما كان يصبو اليه اردف عمله هذا بالتفكير في مدسكة حديدية من البوسفور حتى الخليج الفارسي . فلما توطدت دعائم واركان الاتفاق والتقرب بين الاتراك العثمانيين وبين الالمان ، اراد السلطان عبد الحميد العثماني ان يحقق رغبة والي بغداد يومئذ فيعمل بقدر الاستطاعة على اخراج فكرته الى حيز العمل . لهذا منح احدى الشركات الالمانية امتيازاً بمدسكة حديدية تربط البوسفور بالخليج فانزعج الانجليز من هذا النبأ وصاروا



يضربون اخماساً لا سُداس ، حاسبين لهذا المشروع الخطر الف حساب بالرغم مما فيه من الفوائد الاقتصادية الكثيرة لا للامان فحسب بل لجميع دول اوروبا لاسيما انجلترا منها والانجليز رجال دهاء يعرفون = من أين تؤكل الكتف = وقد لاحظوا ان انشاء سكة حديدية تصل البوسفور بخليج فارس وتربط الجنتين برباط متين معناه القضاء على السياسة الانجليزية في الشرق الادنى وانتزاع الهند من ايديهم والهند = كما يعرف ذلك كل احد = القوة المادية والمعنوية للانجليز في جميع مسائلهم حربية كانت ام تجارية ، لهذا فقد عقدوا معاهدة تحالفية سرية مع الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت عام ١٨٩٩ حظروا فيها عليه بيع شيء من املاكه او التنازل عن ارض ما من امارته او التصرف بها من قبل اي دولة كانت من دون اطلاع ورضاء انجلترا بذلك . وتهدت بريطانيا لقاء ذلك ببعض العهود التي من شأنها ان تجعل اماره الكويت في مأمن من غارات الوهابيين الذين اعتادوا إقلاق بال الامارات المجاورة لهم مهما كانت حصونها منيعة . وبذلك تمكن الانجليز من القضاء على هذا المشروع ودفعه في لحده قبل ان يخرج الى عالم التنفيذ .

والذي نريد ان نلفت اليه الانظار هو ان هذه المعاهدة السرية لم تفت في عضد الالمان ولم تشهم عن مواصلة عزمهم على تحقيق هذه الغاية النبيلة بعد ان تحققوا ان الانجليز انما يعارضون في مد السكة الحديدية المذكورة حذراً من تقويض نفوذهم في الخليج الفارسي فالهند . لهذا فقد قام « المرستمرخ » القنصل الالماني في الاستانة يومئذ بزيارة في خليج فارس على رأس الهيئة التي قصدت اليه لوضع الخطط اللازمة لتنفيذ المشروع وعند وصوله الكويت نزل ضيفاً كريماً على اميرها الشيخ مبارك الصباح ثم عرض على سمو الامير امر ابتياع خمسين متراً مربعا من اراضيه لتتخذ محطة للسكة الحديدية المنوي مدها وانشاؤها غير ان الامير رفض اجابة الطلب بحجة ان بيع اراضيه او التنازل عنها من شركة او دولة ما بدون معرفة وموافقة الانجليز يعد خرقاً لنصوص التحالف الانجليزي = الكويتي .

هذا مضافا الى ان القيام بسكة حديدية تصل البوسفور بالكويت ، معناه تأييد للسياسة التركية التي يكرها الكويتيون اشد الكراهية . وبناء على ما تقدم عادوا لهرستمرخ الى الاستانة بخفي حنين وبعد اليأس من مشروعه وضع خططاً عدائية للإنجليز بالاتفاق مع الاتراك من شأنها اضعاف روح السياسة الانجليزية في الخليج

ففي عام ١٨٩٩ عرجت احدى الطرادات الالمانية على الكويت في رجوعها من الصين فذهب الناس في مجيئها مذاهب شتى ، وفي عام ١٩٠٠ الميلاد اشتبك الامير ابن رشيد بحرب ضروس مع الشيخ مبارك فانتهر الاتراك هذه الفرصة وجيشوا جيشا عرمرما على الكويت تسندهم القوى الالمانية واعلنوا انهم يريدون احتلالها لتوطيد دعائم الامن في هاتيك الربوع فتقدمت بريطانيا بانذارها نحو تركيا وطلبت اليها الخلود الى السكينة فعاد الجيش والاسطول الالمانيان العثمانيان يجران اذيال الفشل وجرت بعد ذلك مناورات وحوادث جمة انتهت كلها باجلاء الاتراك عن الخليج وزوال حكمهم عن تلك الديار ثم خفوق الراية البريطانية فوق اماره الكويت اولا فسائر الامارات المستقلة في الخليج واول الغيث قطرتم ينهمل . .

لقد زرت الخليج الفارسي في اواخر عام ١٩٢٤ فبدأت بالكويت والكويت كل من يعرف موقعها الجغرافي عرضة لاطار كثيرة اهمها الخطر الوهابي لوقوعها على مقربة من الحسا والقطيف . والانجليز . وان اخذوا على عاتقهم صيانتها من كل اعتداء خارجي عملا بنصوص المعاهدة المشار اليها . الا انهم قلما ينفكون الدم البريطاني بسخاء من اجل اماره عربية تربطها وايام رابطة تحالفية او معاهدة دولية وقد تحقق ذلك وتجلي باجلى مظاهره في هجوم الوهابيين عام ١٩١٩ عندما اضطر حاكمها الى تشييد سور محكم على نفقة الاهلين لا يزال قائما حتى اليوم . واليوم والصحف تنبئنا في كل ساعة عن الحركات التي يقوم بها فيصل الدويش على رأس العصابات التي تهاجم الكويت مهاجمات متعددة بتنا ننتظر بفارغ الصبر معرفة مصير هذه الامارة التي كثيرا ما رغب فضلاءها وزعماءها الحاقها بالعراق العربي الدولة المستقلة التي تستطيع المحافظة على هذه الامارة وتحايصها من كل خطر

سيا وبين العراق والكويت روابط وصلات قوية في كل مرفق من المرافق الاقتصادية فعسى ان تتوصل الادمغة المفكرة في كلتا الحكومتين الى تحقيق هذه الامنية التي كثيرا ما نغنى بها شعراء وادباء القطرين الشقيقين

يتضح مما تقدم ان للكويت اهمية عظيمة سواء اكانت من الوجهة الحربية ام من الوجهة الاقتصادية ومع انها مدينة لا تذكر في جانب المدن الكبرى فقد كسبت شهرة واسعة لا سيما في تجارة اللؤلؤ التي لها سوق رائجة فيها وعليها مدار تجارة الامارة . ففي فصل المغاص تخرج السفن النهرية الى جهات الفوص وتمكث هناك مدة لا يستهان بها ثم تعود حاملة من الاتاج البحري ما يكفي لان يعمل الامارة في غنى عن الموارد الزراعية وهي بالطبع قليلة هناك .

وتحيط بمدينة الكويت قرى متعددة على مسافات مختلفة تراوح بين الخمسة الى ايامال والعشرين ميلا . اهمها واشهرها الجهري والدمنة والغنطاس . والبعثة الامريكانية البروتستانتية مكتبة واسعة هناك ومستشفى جسيم ينال فيه مرضى الكويت بلا عوض سوى حضورهم صلاة الاحد في محل شبه كنيسة ، وفي بلدة الكويت مدرسة شبه رسمية واخرى اهلية يدرس فيها القرآن الكريم وبعض العلوم الدينية على الطريقة التلقينية البالية . وفيها ناد ادبي يضم صفوف ادباء المدينة ومنوريتها وهو يعمل بقدر الاسطاعة على بث روح التمدن الحديث في افئدة الناشئة مهتاتوعت الاضطهادات ضده

وعندي ان لامارة الكويت مستقبلا باهر اذا هي ارتبطت والحققت بالعراق = كما بينت' سيما وهي في حاجة الى جميع متوجاتنا ووارداتنا وحتى الى مدارسنا التي امها فريق من شباب الكويت الناهض فعسى ان يصادف هذا الاقتراح تأييدا وتشجيعا هذه كلمة موجزة عن امارة الكويت وهي اول امارات الخليج المستقلة وسنأتي في الاجزاء المقبلة على بحث مطول عن البحرين ودوي (?) ومسقط وكل ما نتمناه ان نكون قد خدمنا التاريخ في نشر هذه المعلومات المطمورة

السيد عبد الرزاق الحسيني

النجف الاشرف



## نظرة في سكان سورية الأول (١)

ان موقع سورية الجغرافي في قلب العالم القديم وكونها الجسر الطبيعي بين مصر وبلاد ما بين النهرين وجزيرة العرب اقدم الأقطار عمرانا واعتدال هوائها ووفرة خيراتها الى غير ذلك من المحسنات : يجعلنا نعتقدان هذه البلاد من اقدم مواطن البشر ، وقد اتفقت آراء اكثر العلماء على أن بلاد ما بين النهرين هي مهد البشر ولما لم يكن بين هذه البلاد وسورية ما يمنع اهلها من الوصول اليها كالبحار او القفار الشاسعة او الجبال الشاهقة التي يصعب سلوكها : كان من المؤكد اذاً انتقال قسم من البشر الأولين اليها منذ اقدم الازمان . خصوصاً في سورية ما يغري القلوب بانبجاعها كقربها من البحر وكثرة انهارها وطيب هوائها وخصب اراضيها واحتوائها على اقاليم متعددة اذ تجمع البحر والجبال والمنحدرات والسهول في آن واحد .

واول من سكنها قبائل همجية يرجع انبثاقها اليها من الجزيرة = مهزوبو تامي = وكانت معيشة هذه القبائل فطرية ، يقضون معظم ايام السنة تحت قبة السماء الزرقاء حتى اذا جاء وقت الشتاء يعتصمون في المغاور والكهوف كغيرهم من سكان الدور الحجري . واذ ترقوا قليلاً بدأوا يعملون لهم خياماً من اغصان الأشجار وجلود الحيوانات

وكانت جميع ادواتهم من الحجارة المعروفة عند العلماء بالظران ينحتونها فيعملون منها اسلحة يقتنصون بها الحيوانات ليقتاتوا بلحومها فضلاً عن استعمالهم لها في المدافعة عن انفسهم من الوحوش الضارية وفي محاربة اعدائهم من البشر . واكثر ما كانوا يسكنون ضفاف الانهر ومصابها وفي السهول الساحلية ولم يجسروا على التوغل في الجبال لاكتسائها آنئذ بالاحراج الكثيفة المملوءة بالاسود والنمرة وغيرها من الوحوش الضارية . ثم بدأوا يعملون ادواتهم من الاحجار المصقولة = المدلّصة = وآثارهم منها تدل على حذقهم في هذه الصناعة اذ كانوا

يحددون احجار الصوان وعظام الحيوانات ويجعلونها بيئات مختلفة حسب رغباتهم فيصنعون منها : المدى والمجارف والنصير والفؤوس والمقاطع والمناشير والسهام واسنة الرماح وغيرها من الادوات اللازمة لهم . اما آلات النحت والصقل عندهم فهي من الحجارة الصلبة البركانية وقد كان لهذه الصناعة اماكن مخصوصة كما تدل آثارهم . وكانوا يدفنون موتاهم بالمغاور او في الكهوف التي ينحتونها من الصخور او يحفرون لها في الأرض ثم يغطون مقابرهم هذه بالأحجار الضخمة ومن آثارهم التي دلتنا على طراز معيشتهم المغاور والكهوف التي كانوا يسكنونها اذ وجد فيها بقايا اطعمتهم من اصداف البحر وعظام الحيوانات التي كانوا يقتنصونها ليقتاتوا بلحومها، وبعض متحجرات تلك الحيوانات كالغزال والأيل وحمار الوحش والبقر البري ، وبعض الأدوات التي كانوا يستعملونها مع آلات الصقل والنحت وجدت في اماكن مصانع الظران . واهم اماكن الظران المنحوتة التي اكتشفها ارباب العاديات هي : (١) مصنع عدلون بين صور وصيدا في مغارة تدعى اليوم ام البراز ووجد فيها مدفن هو غاية في القدم يدل على آثار البشر الأولين (٢) مصنع على مقربة من عدلون شمالا عند جدول عقيمة حيث كان يسكن قسم من البشر الأولين ويصنعون ظرانهم (٣) مغارة كبيرة عند مدخل وادي قرية انطلياس قرب بيروت . (٤) عدة مغاور قرب نهر ابراهيم .

واما اهم اماكن الظران المصقولة فهي كما وصفها الأب ( زفوفن ) في مجلة المشرق : (١) مصنع عند نهر الزهراني جنوبي صيدا (٢) مصنع رأس بيروت قرب الازواعي جنوب غربي المدينة (٣) مصنع رأس الكلب بجوار نهر الكلب (٤) مصنع جمعيتا عند المغاور التي تتدفق منها مياه نهر الكلب (٥) مغارة المعاملتين عند الجسر الروماني شمالي جونبة (٦) مصنع حراجل بين ميروبا وفاريا قريبا من منبع نبع العسل في لطف جبل صنين .

وعلاوة على هذه المحلات فقد وجدت آثار الظران المنحوتة والمصقولة في كثير من المغاور التي حول دمشق وعند البحث عن مدينة قادس في ثل النبي مندو

قرب بحيرة حمص او قطينة

✽ تأثير الغابات في سورية قديما ✽

علمنا ان سكان سورية الأولين لم يجسروا على التوغل في جبالها لكثرة ما كانت تحتويه من الأحراج الكثيفة الممتدة على منحدراتها على شواطئ البحر ولما كان يسرح فيها من الوحوش الضاربة وخاصة الأسود وقد كان لهذه الغابات المغطية سطح سورية تأثير هام في احوال اهلها وتدير شؤونهم فيما بعد فكما انها كانت العامل الأول في تقدم الفينيقيين واستحواذهم على تجارة العالم اذ منها كانوا يستمدون الاخشاب اللازمة لعمارة السفن وتجهيزها ، كذلك كانت هذه الغابات من اهم العوامل التي حركت مطامع الفاتحين للإستيلاء على سورية كفراعنة مصر وملوك بابل وآشور وذلك لاحتياجهم الشديد الى الأخشاب القوية الخالية منها بلادهم اذ يستعملونها في بناء وزخرفة مبانيهم وقصورهم . وكانوا يفضلون اشجار غابات لبنان لكبرها ومتانتها وخاصة شجر الارز ويقول بعض المؤرخين ان غابات لبنان وجبال الكام كانت تتجلبب نور الشمس لكثافتها واول من افكر في دخول هذه الغابات الخطابون والعبادون وبواسطة هؤلاء توصل سكان سورية الأول الى توسيع اماكنهم الضيقة على السواحل اذ اخذوا يقطعون اشجار احراج منحدرات الجبال ويسكنونها تدريجيا . واقدم اشجار سورية المثمرة الكرمة والزيتون ثم بدأوا تدريجيا بزراعة القمح فكان النبهذ والزيت والقمح اول محاصيل سورية ولا تزال هذه المحاصيل من اهم صادرات بلادنا الى اليوم

ولو تأملنا في كيفية اهتداء الانسان الأول الى الزراعة لحكمنا على الاغلب انه اهتدى اليها من الحبوب والاثار الفطرية التي كانت تقع منه او كان يضعها للميت فتنبو على قبره ، فعلم بذلك قوة الأرض في انبات النبات واخذ يحفر ويضع فيها الحب وهكذا توصل لمعرفة الحراثة والزراعة

✽ الأصل السوري ✽

واذا اردنا التدقيق في نشأة الأقوام السورية ودرجة قرابتهم نرى ذلك



من اصعب الأمور واشكلها . وتكاد تكون المعلومات عن اهالي سورية القدماء مفقودة تقريبا لأن موقع سورية الجغرافي في قلب العالم القديم جعلها ممر الدول الشرق والغرب ، وتصادم هذه الدول بعضها ببعض في كل آن كان داعيا لمجيء اقوام مختلفين الى سورية فتتوطنها لما تراه فيها من لذيذ العيش لاعتدال هوائها ووفرة خيراتها وقربها من البحر المتوسط

وهذه الصفات ايضا كانت السبب في تزاخم كل من الدول القوية القديمة لضمها الى ممالكها حتى اذا قام من يقو على غايتها ويبيدها تنتقل سورية الى مملكته حربا او سلماً

وكان كل قوم من الاقوام التي تتعاقب على سورية يتركون لهم اثرا كبيرا فيها ويمتزج من بقي منهم بمن يعقبهم من الفاتحين ولهذا يصعب على المؤرخ المدقق الحكم في نشأة تلك الاقوام ودرجة قرابتهم

على انه من المحقق ان اكثر سكان سورية من الاقوام السامية ، ومع ذلك فقد كانوا مختلفين بالطباع والعبادات ، وهذا ناتج من اختلاف شكل الارض وتأثيرها عليهم ، فقد كان فرق شاسع بين طبائع الاقوام الساحلية التي تنعش بالملاحة وصيد الاسماك وبين الاقوام الداخلية التي تنعش بتتاج اراضيها الزراعية كما ان هؤلاء ايضا يختلفون عن الاقوام القاطنة في القفار .

### ❖ القبائل السورية في اوائل التاريخ ❖

واول ما يبتدىء التاريخ لدى البحث عن سكان سورية بذكر الاموريين وهذا الاسم كان يطلقه سكان ما بين النهرين قديما على كافة سكان غربي الفرات حتى البحر المتوسط من بدو وحضر . ويرجح اكثر المؤرخين ان قسما من هؤلاء الاموريين غزوا بلاد ما بين النهرين ومنهم من نشأت دولة حمورابي ودولة بابل الاولى ونحو القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد هاجرت قبائل عديدة كانت قاطنة على سواحل الخليج الفارسي وذلك على اثر هجوم العيلاميين على بابل ، فعقبت هذه القبائل نهر الفرات حتى وصلت الى شمال سورية . وينسب بعض المؤرخين

نزوح هذه القبائل لزلازل ارضية حصلت آنذ في سواحل الخليج المذكور، والبعض الآخر يقول ان السبب هو تكاثر النسل عندهم وارتداد الكلا . وربما بقيت هذه القبائل مدة في شمالي سورية ثم انحدرت الى اواسطها وامتزجت مع سكانها الاصليين القدماء . فيمم قسم منهم الساحل وانتشر في موضعين . الأول بين جبل الكرمل وحدود مصر والثاني شمالي جبل الكرمل بين جبال لبنان والبحر المتوسط وهو لا هم الكنعانيون الذي دعاهم اليونان فيما بعد بالفينيقيين

على ان بعض المؤرخين يعتقد ان الفينيقيين قبيلة مستقلة جاءت ايضا من سواحل الخليج الفارسي بعد الكنعانيين وامتزجت بهم والبعض الآخر ينسب الفينيقيين الى العرب ، اذ ربما هاجروا الى سورية من سواحل بحر عمان فرع المحيط الهندي ، ويستدل على ذلك من اسماء بعض البلدان الباقية الى الآن في تلك الجهة وهي شبيهة باسماء بلدان فينيقية كصور وسوق صور جنوب شرقي مصقط غاصمة عمان اليوم

وبوئد عروبة الفينيقيين الاعتقاد السائد بأن منبت الساميين ومهد نشأتهم هو جزيرة العرب . ثم انفصلوا اقواما رحلوا الى الشمال فقطن بعضهم (الجزيرة) والبعض سورية والبعض الآخر اتجه الى الجنوب ودخل بلاد الحبشة وكون امها السامية . ولا ينفي عروبتهم هذه بل بوئدها ايضا رأي الآخريين بان اصل الامم السامية من الحبشة وانها عبرت من باب المندب الى اليمن قبل الازمنة التاريخية وبعد ان تكاثروا في اليمن انتقل قسم منهم الى الحجاز ونجد والبحرين ثم نزحت طائفة وسكنت فلسطين فشككت سكانها القدماء وطائفة الى العراق وكان اهلها يومئذ السومريون والآكاديون وطائفة الى سواحل جبل لبنان وهم الفينيقيون وهرى اصحاب هذا المذهب ان العبرانيين من الحجاز والآراميين من بلاد نجد لأن آرام معناها الأرض العالية او الجبال ونجد جبلية ومما يؤيد ذلك ايضا ان العالم الايطالي ( قاطاني واطيانو ) حاول ان يستدل بالبراهين المستنتجة من الحوادث الارضية « الجيولوجية » على ان بلاد العرب كانت في العصور المتقدمة

على التاريخ بلاد خصبه ترويه ثلاثه انهر عظام وطعم شعباً كثير العدد ، فلما انحسرت المثالج الشالية العظيمة وجفت الارض اضطر سكانها الى البحث عن منازل لهم خارج الجزيرة . ولعل العالم المشار اليه لفت نظره ما جاء في كتاب ( البدء والتاريخ ) (١) ص ١٥٠ ج ٢ ( وذلك ما ذكره فيه ابن المقفع حيث قال ان بادية الحجاز كانت في الزمان الأول كلها ضياعاً وقرى ومساكن وعمون تجارية وانهارا مطردة ثم صارت بعد ذلك بحراً طالفاً تجري فيه السفن ثم صارت قفراً يابساً . اهـ . وقد عالج هذه الفكرة ايضا العالمان الانكليزيان المستر فلي والكلونل لورنس في كتابيهما عن بلاد العرب فقد اثبتا ان بلاد العرب القاحلة اليوم كانت ذات انهار عظيمة وارض خصبة في الأزمان الغابرة

ولنعد الآن الى الكنعانيين فالجنوبيون منهم واعني الذين انتشروا بين جبل الكرمل وحدود مصر اضطروا ان ينضموا الى اخوانهم كنعاني الشمال وذلك على اثر استيلاء العبرانيين على بلادهم بقيادة يشوع بن نون بعد رجوعهم من مصر في القرن الخامس عشر قبل الميلاد . ولما لم يجدوا في اراضي فينيقية حول صيدون ما يكفي لاعاشتهم ورأوا ان الزحام في هذه الارض الضيقة مما يضر بهم بعد أن تعودوا زراعة سهول فلسطين الشاسعة ، هاجر قسم منهم بقيادة (قدموس) ومعناه الشرق الى بلاد اليونان واليه ينسب تأسيس مدينة «تب» اليونانية ولقد اموس هذا اول خرافة يونانية ذكروا له فيها شقيقة دعوها (اوروبه) ومعناه الغرب . والقسم الآخر من كنعاني الجنوب هاجر الى سواحل افريقية الشمالية وامتزج باهاليها الليبيين . وكانت لغة الكنعانيين سامية ولها لهجتان : اللغة العبرانية واللغة الفينيقية ومعنى كنعان الأرض المنخفضة ونسبة اليهم دعيت فلسطين اولاً بارض كنعان . اما القسم الثاني من القبائل التي هاجرت من الخليج الفارسي الى سورية فهم اللودانيون والاراميون وقد كان بين هاتين القبيلتين نسبة قوية مزجتها حتى اصبحنا كقبيلة واحدة

(١) تأليف الطاهر بن طاهر المقدسي وقد نسب تأليفه لابي زيد احمد بن سهل البلخي



ولم يذكر المؤرخون الى وقت قريب غير الآراميين منهما وذلك لتأخر مملكتهم عن اللودانيين واشتهارها بجروب الآشوريين والآسرائيليين وكان هذا داعيا لمحو آثار اللودانيين نظراً لقدمهم وامتزاجهم بالآراميين لولا الخطوط التي اكتشفت على جدران هيكل الكرنك في مصر اذ تذكر هذه تلك القبيلة باسم (روتو) وتقص محاربتهم لتحتس الأول واحد فراعنة السلالة الثامنة عشرة عند غزوه سورية واللام تبدل في اللغة الهيروغليفية الى راء والدال الى تاء فيقال عن لودان روتان وقد كان لهذه القبيلة مواقع حربية عظيمة في انحاء سورية وربما كانت هي التي بنت حصون حلب وحمص وحماة ودمشق الأولى ، وينسب اليهم بناء هيكل رامون الذي حول الى كنيسة في زمن الرومان والى الجامع الأموي في زمن العرب . واليهم ينسب كثير من الأعلام السورية كاسم نهر الليطاني المحرفة لفظته عن لوداني او روتاني فصارت لوداني

اما الآراميون فقد اخذوا بالاشتهار منذ تغلبهم على الحثيين في القرن الثامن قبل الميلاد . وقبل هذا التاريخ كانوا ممتزجين باللودانيين كما ذكرت على ان بعض المؤرخين يقول ان اطلاق المصريين اسم الروتانو على سكان سورية في آثار غزوة تحتس الأول لم يكن الا لأن قيادة الجيوش السورية كانت حينئذ لقبيلة الروتانو . فإذا صح هذا القول كان الآراميون مشهورين قبل هذا التاريخ كما هو معروف عند كثير من المؤرخين .

وقد كان الآراميون منتشرين في وسط سورية وشرقيها وكانت قاعدتهم المهمة مدينة دمشق وكثيرا ما ورد ذكرهم في الآثار المسامرية فذكرتهم احيانا في سورية وتارة ما بين النهرين او في الاقليمين معا مما يدلنا ان الآراميين توسعوا في ملكهم الى الشمال وتوطن قسم منهم وادي الفرات

ويؤيد توسع الآراميين النوراة فقد اضاف الى اسم آرام بلادا كثيرة فذكر آرام النهرين و آرام دمشق و آرام صوباً وهو يعني على الغالب بأرام صوباً سورية المجوفة اي ما بين سلساتي جبال لبنان الشرقية والغربية حيث سهل البقاع اليوم وقد اتجه قسم من

الاراميين الى الغرب وامتزج بالكنعانيين وخاصة في جهات شالي لبنان وبلدانه الساحلية  
وما امتاز به الاراميون نزعتهم الاِستقلالية وشغفهم بالحربة التي طالما اراقوا  
دماءهم في سبيلها يؤيد ذلك حروبهم الشهيرة مع الاسرائيليين والاشوريين  
اما لغتهم فقد قضت على اللغة الكنعانية وصارت اخيرا اللغة الرسمية في جميع  
سورية ومن لهجاتها اللغة السريانية وبقيت في عزها هذا الى ان قضت عليها  
اللغة العربية بعد الفتح العربي حتى حصرتها في الكنائس وبعض الطقوس الدينية  
هذا اذا استثنينا ثلاث قرى يتكلم اهلها بالسريانية الى اليوم . وتقع هذه القرى  
في جبل قلعون قرب النبك شالي دمشق

ومن القبائل التي هاجرت ايضا من الخليج الفارسي الى سورية بعد هجرة  
الاراميين والكنعانيين قبيلة ابراهيم وهم العبرانيون وقد تفرع عن هذه القبيلة الموآبيون  
والعمونيون سكان شرقي الأردن والأروميون وهم سكان جبل سعيير جنوبي سورية  
وعلاوة على هذه القبائل التي هاجرت الى سورية من الخليج الفارسي فقد استوطن  
سورية ايضا الحثيون وهم جاؤا من الاناضول واستعمروا القسم الشمالي منها وكان لهم فيها  
عاصمتان الأولى «قادس» قرب بحيرة حمص والثانية كركميش وهي بلدة جرابلس اليوم  
ثم الفلسطينيون الذين اعطونا اسم سورية الجنوبي وهم من جزيرة كريد  
وغيرها من الجزر الابيجية هاجروا من بلادهم على اثر هجوم القبائل الهندوآوردينية  
عليها وجازوا على سفنهم الى مصر في زمن رمسيس الثالث . من فراعنة السلالة  
العشرين وقد حاربهم رمسيس الثالث مدة اثنتي عشرة سنة الى ان تغلب عليهم  
وطردهم من مصر فرجعوا الى الساحل الغربي من ارض كنعان واستولوا على بلدان غزه  
وعسقلون واشدود وكرن وعاظ ودعوا ببولستا ومعناها بلغتهم السيار ثم حرفت هذه  
الكلمة فصارت فلسطين ونسبة اليها دعي سكان سورية الجنوبية بفلسطينيين  
وكانوا ماهرين بالملاحة والقرصة ولهم حروب مشهورة مع الفينيقيين والاسرائيليين

نزىل حيفا

سعيد الصباغ

رئيس مدرسة الحكومة في حيفا

## امراتانه عربيتان

أسماء وبرقا

ما وهب الله لأمة من الامم مثل ما وهب للعرب من الفصاحة والبلاغة  
وقد كنت ترى في نسائهم الشاعرة المجيدة والعشيقة العفيفة الودودة والخطيبة  
الجريئة والمتكامة البليغة. ومنهن أسماء معشوقة جعد بن مهجع العذري وهو القائل بها  
لعمرك ما حبي لأسماء تاركي صحيجا ولا أقضي به فاموت

وكان سبب عشقه لها أنه قصد في بعض ايامه اخواله وخرج يوما فاشتد الحر  
وظهرت له دوحة فقصدها ونزل تحتها فما استقر حتى ظهر له رجل يطرد سحلة  
واتانا فقتلها وقصد الدوحة فنزل بها فيحادثه فوجد في الفاظه عذوبة خابت لبه فدعاه  
للشراب فشربا معا وقام الرجل يصلح من شأن فرسه فترحزح الدرع عن ثدي كحق  
العاج فقال جعد امرأة انت قالت نعم ولكن شديدة العفاف حسنة الاخلاق والمفاكية  
فعلقها وسألها الزبارة فأبت معتذرة بشراسة اخلاق اخوتها وابيها ومضت فلازم وساده  
سنة ثم شكوا لبعض اصحابه فأشار عليه بأن يخطبها من ايها وذهب معه فنزلا  
بالشيخ فأحسن وفادتها وقال له جعد قد اتيتك خاطبا ابتك فقال له فوق الكفاءة  
وزوجه بها فبني بها من ليته فلما كان الغد جاء صاحبه فقال كيف كانت ليلتك وكيف  
وجدت صاحبك قال ابدت لي كثيرا مما أخفته عني قديما وسألته عن ذلك فأنشدت

كنمت الهوى إني رأيتك جازعا      فقلت فتى بعد الصديق يريد  
فإن تطرحني أو تقول فتية      يضير بها برح الهوى فتعود  
فوريت عمالي وفي الكبد والحشا      من الوجد برح فاعلمن شديد  
فبارك لها وانصرف

امابرقا فهي جارية بارعة في الجال منازرة بالفصاحة اشترها علاء الدين البصري  
فكلف بها وانفق عليها ماله كله وكان مسرفا فأشارت عليه بأن يبيعها شفقة عليه فلما حضرت  
إلى السوق أخذت الى ابن معمر وكان عاملا على البصرة فاشترها بمائة الف درهم  
فلما قبض علاء الدين المال وهم بالانصراف أنشدت

هنيئاً لك المال الذي قد حوِّثته      ولم يبق في كفي غير التذكر  
أقول لنفسي رهن غم وكربة      أقلّي فقد بان الحبيب أو أكثر  
إذا لم يكن للأمر عندي حيلة      ولم تجدي شيئاً سوى الصبر فاصبري  
فاشدد بكاء مولاها وأنشد  
فلولا قعود الدهر لي عنك لم يكن      يفرقنا شيء سوى الموت فاصبري  
أرواحهم في الفؤاد مبرح      أناجي به قلباً طويل التفكير  
عليك سلام لازبارة بيننا      ولا وصل إلا أن يشاء ابن معمر  
فقال ابن معمر قد شئت خذها ولك المال فانصرفا راشدين فوالله لا كنت  
سبباً لفرقة محبين ثم حسنت حاله واعد الله عليه نعمته وبقيت عنده إلى ان  
مات فسبحان الحي الذي لا يموت



## اهلاً بأزهار الربيع

أهلاً بأزهار الربيع فإنها      صرعى النفوس ونزهة الأبصار  
إني لآنس بالربيع وزهره      أنس الطيور ببهاجة الأسفار  
قد صبح الفجر الجميل مساجلاً      بين الرياض سواجع الأطيّار  
حيث العذارى الآتسات يتهن في      حال الجمال كأنهن دراري (١)  
يجري النسيم من الرياض مبلغاً      وجناتهن تحية الأزهار

\*\*\*\*

بأبي عيون الآتسات فإنها      بشعاعها تجلّودجي الأكدار  
انظر إليها خاشعاً متأملاً      تقرأ بها آيات صنع البارئ

محمود باشو



صيدا

(١) الدراري : النجوم



## السير لجهة الشرق وتأثيره في خفة الوزن\*

يشرح علماء الرياضة نظرية مهمة في الطبيعة تفيد أن الإنسان يخف وزنه وتزداد سرعته عندما يسير لجهة الشرق من حيث لا يشعر

تقدم لإثبات هذه النظرية مثلاً : القطار الذي يسير بين شيكاغو ونيويورك يقل وزنه في الذهاب وبرهانا على قوة وزنه ازدياد سرعته ويتباطأ في المسير عند إيايه ولم يوجد سبب لهذا البطء سوى زيادة وزنه لعدم وجود جبل يتسلقه القطار بين المدينتين فهو يجري في الذهاب لجهة الشرق وفي الإياب لجهة الغرب وهذه المسألة تابعة لنظرية النسبة في الرياضيات . تعد نظرية النسبة من أهم المسائل المجعولة التي توصل الفكر البشري لحل عقدها وفهم دقائقها . دحض هذه النظرية بعض علماء الرياضيات ولكنها لا تزال تعتبر صحيحة يجزم بشبوتها علماء الرياضيات الأفاضل . قدم بعض العلماء مثلاً مهابيني على أساس نظرية النسبة وهو أنه إذا اجتيز ساعة محكمة الصنع بسرعة النور فإنها لا تعلم بالآوقات مطلقاً لأن عقاربها تقف بهذه المدة رغم سير دوائها وبقيّة آلاتها بتمام الضبط لأن الآوقات المعلومة لدينا لا يبقى لها أدنى أثر عند سير الساعة بهذه السرعة . يختلف الوقت الذي تعلم به الساعة باختلاف سير المكان الذي توجد فيه . يتبع هذا الاختلاف نظرية النسبة التي يجب على الإنسان اجتهاد أفكاره كثيراً لفهم حقائقها لما تتضمنه من المعجزات الرياضية . شرح هذه المعجزات بدقة العالم هانشو في كتابه الجديد وأهم فصل في هذا الكتاب هو الذي يبين فيه المؤلف نظرية انشتين النسبية .

نورد للقراء حكاية مهمة تجلو غوامض نظرية النسبة وتضطرهم لتصديق نظرية خفة الوزن وزيادة السرعة عند السير لجهة الشرق . سافر استاذ روسي عالم بالفلسفة الطبيعية على ظهر باخرة تمخر عباب البحر الأسود متجهة نحو الغرب واخذ يجري تجارب النسبة فادهش المسافرين والبحارة بما أبداه من المسائل التي يعدها أكثر الناس عجائب نبوية

او باطيل خرافية . اتى بأوزان من حديد ووضعها بمجزل عن تأثير الهواء والضغط الجوي ( لانه لو لم يصنع ذلك لما توصل للنتيجة التي يتوخاها ) واستحضر قطعة رصاص كبيرة وواتر (١) وزنها اثناء المسير في الذهاب والاياب فوجد بعد التدقيق والانتباه ان وزنها قد نقص عند المسير شرقا وازداد عند المسير غربا اذا وضعنا هذه الرصاصة في القطار الذي يسير بين شيكاغو ونيويورك المتقدم الذكر بسرعة ٢٥ ميلا في الساعة تقطع ١٠٢٥ ميلا في الساعة في الذهاب ٩٧٥ ميلا في الاياب لأن الارض تدور حول محورها نحو الشرق بسرعة الف ميل في الساعة فسرعة الرصاصة اذا سار القطار للشرق ناشئ من موافقة اتجاه دوران الأرض لاتجاه سير القطار الحامل للرصاصة وتقصان سرعتها اذا سار القطار للغرب ناشئ من عاكس جهة دوران الأرض ومسير القطار لأن الجسم السائر بسرعة يكون ما يقله سائر بنفس السرعة فلهذا السبب يقل وزن قطعة الرصاص عند سيرها شرقا . تتحرك الأرض ضمن فلكها بسرعة فائقة تقدر بعشرين ميلا في الثانية اي جزء واحد من تسعمائة من سرعة النور ويتقلص محورها قليلا بتأثير هذه السرعة واما إذا ساوت سرعة حركة الأرض سرعة النور فلا تبقى الأرض في الكون لأن سرعة النور لا تفوقها سرعة قط.

لفتت نظرية النسبة انظار الاستاذ ميثالسون واراد بيانها بوضوح فعمد لتطبيق هذه النظرية على شاهد حسي وهو دوران الأرض لذلك قام بعدة تجارب لإثبات دوران الأرض اهم هذه التجارب اثنتان :

التجربة الاولى : = اتى بوعاء مملوء زئبقا سائلا . وضع على سطح الزئبق حجرا وارسل من السائل خطوط اشعة معكوسة من مرآيا موضوعة لهذا الغرض وجه تلك الخطوط بصورة زوايا قائمة واتى بجهاز دقيق لتسجيل سرعة هذه الخطوط فلم يظهر لديه اقل فرق في سرعتها مع ان بعض علماء الطبيعة يدعون وجود

(١) استعملت واطر في نهج البلاغة بمعنى تكرير الأعمال المنفصل بعضها عن

بعض وهو المقصود هنا

فوق في هذه السرعة . احدثت هذه التجربة نظرية جديدة في العالم النوراني  
ادهشت علماء الطبيعة

التجربة الثانية : = اجرى ميشالسون تجربة اخرى ادق من الاولى .  
وضع ١٢ انبوبا يحمل مساحته ربع ميل مربع ، وضع امام كل انبوب مرآة أرسل  
من المرايا خطوط اشعة تخترق الانابيب لجهات مختلفة وقاس سرعة كل من هذه  
الخطوط فلم يجد بينها اخلافا قط

عندئذ تحقق تساوي سرعة النور في كل مكان وهذا دليل كاف عندهم لاثبات  
حركة الارض واحقاق نظرية النسبة . لذلك اسسوا نظرية النسبة على ملاحظات  
وتجارب ميشالسون فاذا صحت هذه التجارب والملاحظات صحت نظرية النسبة  
الأستاذ نيلس بوهر



الأستاذ نيلس بوهر (العالم الدانماركي الشهير الذي آل جائزة الشرف من حكومته سنة  
١٩٢٢ عندما قام بتجاربه الميكانيكية المهمة التي تثبت نظرية انشئين النسبية برى واقفا امام  
الآلات الميكانيكية العظيمة وقد خدم فن الميكانيك خدمة تذكر فتشكر

والعكس بالعكس فيجب على كل من اراد اثبات نظرية النسبة درس هذه الملاحظات  
والتجارب بدقة وامعان . ويعلم العلم الطبيعي الذي اقره العلماء ان احقاق نظرية

النسبة يتوقف على كلمة اذا -- ما تعني كلمة اذا ياترى؟ تعني: اذا صحت تجارب النور التي اجراها ميشالسون .

دحض بعض العلماء تجارب ميشالسون ونظرية النسبة ولكن العالم وورد قال ان نظرية النسبة هي اساس نظام علم الطبيعيات وحجر زوايته فاذا دحضنا هذه النظرية يتولد معنا نظريات جديدة في علم الطبيعة لا يقرها العلماء الا فذاذ ان نظرية النسبة الحديثة التي يزعها علماء الرياضيات الحديثون هي حقيقة عامة تثبت جميع شروط البيئة والحركة والمادة ويمكن وضع اسم اصطلاحى لها وهو : نظرية قوانين الطبيعة العامة او النظرية الطبيعية المطلقة .

واما كلمة نسبة بمعناها الاصلي فلا تدل على هذا الاصطلاح فحسب بل تشمل القوانين الطبيعية والرياضية القديمة التي لم تكن جميعها حقيقية بل كانت تعتبر حقيقية من قبل اناس معينين في بلدان معينة وهو لاء لهم ملاحظات غير مضبوطة ولكنها متناسبة مع عقولهم ودرجة تقدمهم في مراقي الحضارة تبين معنا مما تقدم ان جميع النظريات العلمية التي يبدىها الفلاسفة والمحققون والباحثون تبنى على تجارب عديدة يجربها العلماء العاملون على انهاض العلم الى اعلى درجات الرقي وكشف جميع أسرار الطبيعة .

محمد ادب الزبير

صبر



✽ التاريخ يعيد نفسه ✽

كان من عادة العرب التهادي بالزهور والرياحين أيام الأعياد والمواسم كما كانوا يرفعون ما على رؤوسهم للتعظيم قال شاعرهم

ولما أتانا بعيد الكرى خضعنا له ورفعنا العمارا

والعمار ما يلبس على الرأس وكانوا يقدمون ورقة الطعام كما ذكر في احياء علوم الدين أن الإمام ابا حنيفة أتاه زائر فقدم له خريطة الطعام . وكل ذلك

من عادات الغربيين اليوم



## ( الشبيبة النابذة )

نسيات النعamy راوحينا  
ومن نعم الهزار وقد تغنى  
ومن نفح البنفسج والخزامى  
فلازلت ونشر شذاك راح  
ومن عرف الرياض وقيد تجلت  
بريدك يملأ الارحاء عطياً  
فما لي في سوى رياك نشو  
الست بريد نوار وزهر  
فهل عثر الذبول له بغطف  
وهل حلل الربى زانتك لطفاً

\*\*\*\*

الأيام حبذا زهر الروابي  
يمثل باسماء بالبشر زهواً  
وقد نهضت بهم نحو المعالي

\*\*\*\*

شبيبتنا وعصرك عصر جد  
فكم قعد الزمان بكل قدر  
فليس المجد طيفاً او خيالاً

\*\*\*\*

شبيبتنا لحامي نهج قوم  
جنون ان نصوب كل فعل  
« من نرجو الوثام اذا افترقنا »

اضلوا رأيهم متمشينا  
وان نهفو لهفو الاقربينا  
ونحن قدوة للناشئينا»

تعالوا بي لنعقد عهد ود      نفل به إبادي المرجفينا  
يخف بنا الى اصلاح ما قد      تداعى من شقاق المحنقينا

\*\*\*\*

فلسنا في العروبة من ذراها      اذا لم نخيها دنيا وديننا  
سنجمع في مواضي الحزم قوما      يفرقهم هوى المتزعمين  
ونبت من صفاة الحق بيتا      (تخرله الجبار ساجدين)  
ونحفظ في صريح الرأي ديننا      اضاعته الرعاة موهينا  
اذا ما هان من طمع فاننا      نغز به الحقيقة واليقينا  
وما ان فنت مدعا ولاكن      نوايا كنت اضمهرها جنينا  
تبرز من الشبهة كل قلب      تنزه عن سفاه الجامدين  
وتطلق للبيان مقال صدق      يحيي العالمين العالمينا  
يحيي من اجد العلم فيه      سجايا الحلم والخلق المتينا  
يحيي من يلاقي الدين منه      اذا غلب الهوى كهفا حصينا  
يحيي من بني وطني اباة      قضوا في حيا متجسمينا  
وضجوا انفسا كرم وطابت      لصيد شراة المستعمرينا  
(النجف)      (تلميذ عاملي)

## حكم عربية

المرأة كالضلع ان رمت قوامها كسرتها وان داربتها استمتعت بها  
انكم لتقولون عند الطمع وتكثرون عند الفزع (النبى ص)  
الرخصة من الله صدقة فلا تردوا صدقته (ابن عباس)  
الدنيا كاهموم فما كان منها في سرور فهو ربح (ابن مسعود)  
من كثر اخوانه كثر غرماؤه «عمر بن العاص»  
الدين هدم الدين «معاذ بن جبل»

## تلخيص اخبار شعراء الشيعة للمرزباني

١

حجر بن عدي بن الاوبر الكندي رحمه الله

وفد على النبي (ص) وشهد القادسية وهو الذي فتح مرج عذرا وشهد مع علي عليه السلام الجمل وصفين وهو من العباد الثقة المعروفين روى عن النبي (ص) (وتكلم) زياد بن ابيه يوما على المنبر فقال ان من حق امير المؤمنين اعادها مرارا فقال حجر كذبت ليس كذلك فسكت زياد ساعة ثم اخذ في كلامه حتى غاب عنه ماجرى فقال ان من حق امير المؤمنين فاخذ حجر كفاً من حصي فحصبه وقال كذبت عليه لعنة الله فانحدر زياد عن المنبر ودخل دار الامارة وانصرف حجر فبعث اليه زياد الخليل والرجل فقالوا اجب فقال اني والله ما انا بالذي يخاف ولا آتية اخافة على نفسي (وقال) ابن سيرين لومال اهل الكوفة معه غير انه كان رجلا ورعا وابي زياد ان يرفع عنه الخليل والرجل حتى سلسله وانفذه في اناس من اصحابه وكانوا ثلاثة عشر الى معاوية (فلما) سار حجر اتبعه زياد بريدا فقال اركض الى معاوية وقل له ان كان لك في سلطانك حاجة فاكفني حجرا فلما قدم حجر عليه قال السلام عليك يا امير المؤمنين قال وامير المؤمنين انا وجعل يكرر ذلك وامر باخراج حجر واصحابه الى عذرا وقتلهم هناك (فلما) خرجوا اليها اصابه جنابة فقال لصاحبه اعطني من الماء شرابي اليوم وغدا أتطهر به ولا اطلب منك شيئا قال اخاف ان تموت عطشا فيقول معاوية انت قتلتها قال فبني حجر احجارا ودعا الله عز وجل فاسكبت سحابة فصبت من الماء ما اراد فتطهر حجر فقال له بعض اصحابه لودعوت الله ان يخلصنا لفعل فقال حجر اللهم خزلنا ثلاثا (ولما) قدم حجر عذرا قال ما هذه التربة فقيل عذرا فقال الحمد لله اما والله اني لا اول مسلم ذكر الله فيها وسجدوا اول مسلم نبج عليه كلابها في سبيل الله ثم انا اليوم احمل اليها مصفدا في الحديد (ثم قال) حجر للذي امر بقتلهم دعني

اصلي ركنين خفيفتين فلما سلم انقل الى الناس فقال لولا ان يقولوا جزع من الموت  
لا حببت ان نكون انفس مما كنا وAIM الله لئن لم تكن صلاتي في ما مضى لنفني  
ما هاتان بنا فتي شيئا ثم اخذ ثوبه فتحزم به ثم قال لمن حوله من اصحابه لا تحلوا  
قيودي فاني اجتمع انا ومعاوية على هذه الحجة ثم مشى اليه هدية الاعور بالسيف  
فشخص اليه حجر فقال الم تقل انك لا تجزع من الموت فقال ارى كفنا منشورا  
وقبرا محفورا وسيفا مشهورا فالي لا اجزع واما والله لئن جزعت لا اقول ما يخط الرب  
فقال له فاير امن علي وقد اعدت لك معاوية جميع ما تريد ان فعلت فقال ألم اقل اني لا اقول  
ما يخط الرب والله لقد اخبرني حبيبي رسول الله (ص) (يومي هذا) (ثم قال) ان كنت  
امرت بقتل ولدي فقد مه قدمه فضربت عنقه فقيل له تعجلت الشكل فقال خفت  
ان يرى هول السيف على عنقي فيرجع عن ولاية علي عليه السلام فلا يجتمع في  
دار المقامة التي وعدها الله الصابرين (ولما حمل عبد الرحمن بن حسان العنزي  
وكرم بن عفيف الخثعمي وكانا من اصحابه قال العنزي يا حجر لا تبعد ولا يبعد  
ثوابك فنعم اخو الاسلام كنت وقال الخثعمي يا حجر لا تبعد ولا تفقد فلكنت  
تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر ثم ذهب بهما الى القتل فاتبعهما حجر بصره وقال  
كفى بسناه القبر بعدا هلاك وبالوت قطاعا لحبل القرائن

ثم التفت الى بقية اصحابه فرأى منهم جزعا فقال قال لي حبيبي رسول الله (ص)  
يا حجر قتل في محبة علي صبرا فاذا وصل رأسك الى الارض مادت وانبتت  
عين ماء فتفسل الرأس فاذا شاهدتم ذلك فكونوا على بصائركم وقد ضربت عنقه  
فلما وصل رأسه الى الارض مادت من تحته وانبتت عين ماء ففسلت الرأس  
قال فجعل اصحابه يتهافون الى القتل كما يتهافت الذباب على اللبن فقال لهم اصحاب  
معاوية يا اصحاب علي ما اسرعكم على القتل فقالوا من عرف مستقره سارع اليه  
(وبعث) عائشة الى معاوية في حجر بعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فقدم  
عليه وقد قتاهم فقال عبد الرحمان كيف غاب عنك حلم ابي سفيان قال حين غاب  
عني مثلك من حلماء قومي وحماني ابن سمية فاحتملت (وقيل) ان معاوية قال



عند موته اي يوم لي من حجر واصحاب حجر يردد ذلك ويقول  
 ان تناقش يكن نقاشك يارب عذابا لا طوق لي بالعذاب  
 او تجاوز فانت رب رحيم عن مسي ذنوبه كالتراب  
 ثم يقول يومي من حجر بن عدي يوم طويل ويردد قوله ثم مات (وقال الحسن  
 البصري اربع خصال كن في معوية لو لم يكن فيه منهن الا واحدة كانت موبقة  
 انتزاعه على هذه الأمة بالسفهاء وفيها بقايا الصحابة وذوو الفضل وادعائه زيادا  
 وقد قال النبي (ص) الولد للفراش والعاقر الحجر واستخلافه يزيد من بعده سكيما  
 خيرا بزواج بين الدب والذئب والكاب والضبع ينظر ما يخرج بينهما وقتله حجر  
 ابن عدي واصحابه فياويله ثم ياويله (وقالت) امرأة من كندة ترثيه  
 ترفع ايها القمر المنير لعلك ان ترى حجرا يسير  
 يسير الى معاوية بن صخر ليقتله كما زعم الامير  
 الا ياليت حجرا مات موثا ولم ينحر كما نحر البعير  
 تجبرت الجبابر بعد حجر وطاب لها الخورنق والسدير  
 وقيل لما قدم ليقتل قيل له مد عنقك فقال ما كنت لأعين الظالمين (ولما)  
 اجتمع الى حجر اصحابه لتوديعه قال  
 فمن لكم مثلي لدى كل غارة ومن لكم مثلي اذا البأس اصحرا  
 ومن لكم مثلي اذا الحرب قاصت واوضع فيها المستميت وشمرا  
 وقالت عائشة لمعوية حين قتل حجرا واصحابه اما والله لقد بلغني انه سيقتل  
 بعد اسبعة نفر يفضب الله لهم واهل السماء

✽ مالك بن الحارث الاشتر رضي الله عنه ✽

كان من خالص اصحاب علي عليه السلام شهد معه موطن وقتل يوم الجمل  
 محمد بن طلحة وقال حين قتله

واشعث قوام بآيات ربه قابل الاذى فيما ترى العين مسلم  
 شككت له بالرمح حضني قهصه فخر صريعا لليدين والقدم

يذكرني حاميه والرمح بيننا      فألا تلاحاميم قبل التقدم  
 وما كان شيئاً غير ان ليس تابعا      عليا ومن لا يتبع الحق يظلم  
 وقال وقد قالت له عائشة اردت أن تقتل ابن اخي تريد عبد الله بن الزبير  
 اعائش لولا انني كنت طاويا      ثلاثا لا لفيت ابن اخيتك هالكا  
 غداة ينادي والرماح تنوشه      بأخر صوت اقتلوني ومالكا  
 وانفذه امير المؤمنين عليه السلام الى مصر وكتب معه « بسم الله الرحمن  
 الرحيم » من عبد الله علي امير المؤمنين الى النفر الذين غضبو الله حين عصي  
 في الارض وضرب الجور بارواقه على البر والفاجر فلا منكر يتناهى عنه ولا معروف  
 يستراح اليه سلام عليكم فإنني احمد الله اليكم الذي لا آله الا هو اما بعد فقد بعثت  
 اليكم عبدا من عباد الله لا ينال ايام الخوف ولا ينكل عن الاعداء حذار الدوائر  
 اشد على الفجار من حريق النار وهو مالك بن الحارث اخو مذحج فاسمعوا له  
 واطيعوا فإنه سيف من سيوف الله لا نابي الضريبة ولا كليل الحد فإن امركم  
 تنفروا فانفروا وان امركم ان تقيموا فاقموا فإنه لا يقدم ولا يحجم الا بامري  
 فقد آثرتم به على نفسي لما اعلم من نصيحته لكم وشدة شكيمته على عدوكم عصمكم  
 الله بالتقى وثبتكم على اليقين والسلام. وقال الا شتر رحمه الله

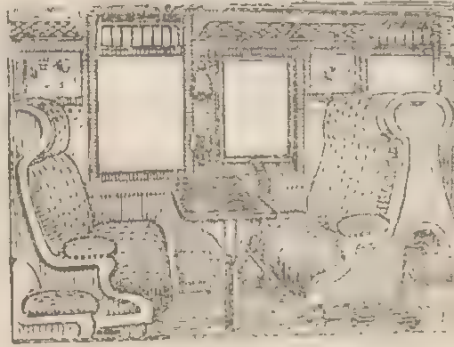
بقت وفري وانخرقت عن العلي      ولقيت اضيافي بوجه عبوس  
 إن لم اشن على ابن هند غارة      لم تخل يوما من نهاب نفوس  
 خيلا كامثال السعالي شزبا      تعدو بيض في الكرية شوس  
 حي الحديد عليهم فكانه      ومضان برق اوشعاع شوس

### ❖ فضل العلم ❖

إذا وضع الميت في قبره اعتورته نيران اربع فتجي الصلاة فتطفئ واحدة  
 ويحيي الصوم فيطفئ واحدة وتجي الصدقة فتطفئ واحدة ويحيي العلم فيطفئ  
 الرابعة ويقول لو ادر كتهن لأطفأتهم كاهن فقرأنا معك ولن ترى بؤسا  
 (الإمام علي عليه السلام)

## السفر ضمن القصور \*

أحدث المتفنون قطراً صنعوها بشكل فاخر تؤمن للمسافرين جميع أسباب الراحة والهناء حتى توصلا للصنعة مشابهة لأفخم القصور ودعوا القصور البرية السيارة كما دعوا البواخر الممتازة القصور البحرية السيارة . صنعت القطر من امد ليس بعيد حاوية محلات للنوم ومحلات للأكل ولكنهم حسنوها في المدة الأخيرة حتى ضارعت القصور وهي على انواع اهمها : قطر السير الطويل المتناهي وقطر السير المتقطع قطر السير الطويل المتناهي : = تجهز هذه القطر بمحلات النوم ومحلات للطعام لانها تحتاج للسير طويلا ليل نهار واهمها القطار السريع الذي يسير بين باريس والقسطنطينية ويدعى قطار الشرق وقد انشئ من مدة خمس وعشرين سنة، والقطار الذي يسير بين باريس، بوردو، اسبانيا . وقد مدد قطار الشرق لـ حلب ومد هذه السنة لـ طرابلس الشام ايضا . قطر السير المتقطع : — تسير هذه القطر في النهار فقط لذلك تحذف منها محلات النوم واهمها قطار نجمة الشمال الذي يسير بين باريس، بروكسل، امستردام وقطار فيشي ( في فرنسا )، بولونيا .



ترتيب محل النوم في عربات الدرجة الثالثة من قطار لوندرة، كلاسكو  
من انواع القطر المهمة قطار بولمان ودعي بهذا الاسم نسبة للرجل الذي  
صنع اول قطار من نوعه ودعي المصنع بهذا الاسم ايضاً وهو يحتوي على قاعة طعام  
واسعة تحوي موايد مرصوفة على جانبي القاعة امامها مقاعد مريحة وهو احسن  
# مربة عن الفرنسية

القطر ذات السير المتقطع وقد صنعوا من نوعه اخيرا قطاراً ذات سير طويل مستمر وذلك انهم وضعوا امام موائد الطعام مقاعد عريضة تتحول في الليل لأسرة نوم قطار الباسيفيك الشمالي : = صنع في اميركا قطار عظيم جدا يمثل القصور السيارة بابهي معانيها وهو يقطع اميركا من ساحل الاوقيانوس الاطلنטיكي لساحل الاوقيانوس الباسيفيكي وهو احسن قطار صنع في العالم .



ترتيب احدى عربات القطار الممتاز لشركة الباسيفيك الشمالية  
 ١ الحمام البارد للسيدات ٢ محل الزينة للسيدات ٣ قاعة التدخين  
 ٤ قاعة اللهو ٥ محل الزينة للرجال ٦ الحمام للرجال

يقطع هذا القطار مسافات طويلة لانه يسير من نيويورك لسان فرانسيسكو دون توقف طويل وتحتاج هذه المسافة عدة ايام لذلك اضافت الشركة الاميركية لقطاراتها الخاصة محلات لقضاء الحاجات الكبالية فانها صنعت حمامات ومحلات للزينة ومحلات للألعاب ومراكز هاتف لاسلكي وغير ذلك من الاسباب التي تريح



المسافر راحة تامة وتجعله يشعر انه موجود بأهم فنادق العالم اتقاناً .  
 سرعة هذه القطر واثمان الركوب بها : — رغم ثقل هذه القطر الهائل تسير  
 بسرعة فائقة تماثل سرعة امرع القطر الخفيفة . فقطر الشركة الاميركية المنوه بها  
 تجري بسرعة تتراوح بين ٩٠ — ١٢٠ كيلو مترا في الساعة وهي سرعة كبيرة  
 لا يستهان بها ورغم اتقانها وكثرة النفقات التي تتطلبها فإن اثمان الركوب فيها  
 تزيد زيادة طفيفة على اسعار الركوب في القطر العادية لأن الشركة الاميركية  
 جعلت اسعار الركوب في هذه القطر الممتازة تزيد ٣٥ الى ٤٠ بالمائة عن  
 اسعار الدرجة الاولى من القطر العادية .

محمد اوب الزبير

صبراً

✽ على الروض ✽

على الروض قف بي وانشد الورد ما الذي  
 دهاه فأمسى خاوي الجذع ذاويا  
 وكيف ذوى والظل في كل بكرة  
 يكون لأنواع الرياحين ساقيا  
 فهل حجت عنه ذكا نورها وهل  
 من الأرض لم يمتص ما كان كافيا  
 عهدتك ياورد الحمى ناضرا فما  
 دهاك فأمسى جذعك اليوم خاويا  
 الورد

الم تر أني قد بليت بغاصب  
 قد امتص من ذا التراب = آه = غذائيا  
 الا وهو هذا العوسج الظالم الذي  
 دهاني منه = وبله = مادهايا  
 قد النف من حولي وماهو تاركي  
 اذا لم يفض فوقى دم الجسم جاريا  
 ابن البادية

## (سوانح وبوارح)

انتقام الطبيعة ليس عقلاء الأمم ومفكر وها فقط ناقلين على تيار المدنية المزيفة الجارف بل ان الطبيعة — على ما يظهر — ايضاً ليست براضية عن افعال الناس بالناس . تهتك وخلاعة ، عهر وفجور ، عسف ومظالم ، انعماس برذائل ، واتيان باعمال ما أنزل الله بها من سلطان ، وما عرفتها شرائع البشر حتى الآن ! . باريس ولندن ونيويورك ، ثلاثة اقانيم القوة العالمية الدولية في هذا العصر وذوات السلطة القاهرة وربات المايح والقبيح ، والخير والشر ، ومؤسسات المدنية الحقيقية والمزيفة في زمننا هذا = كأن الطبيعة ارادت ان تشارك الضعفاء من البشر فظهرت سخطها عليهم ، وأمرت يد انتقامها حولهن عبرة وعظة . كثر هزء البشر بالبشر ، وزاد اتلاف النفوس جهلاً وغياً : حانات افقدت عقول ارباب العائلات ، وملاهي افسدت صحة فلذات الاكباد ، «ومقامر» اذهبت اموال الاسر ، وفريق يحكم بفريق اعتسافاً ، وشعوب قوية اخذت بخناق الاضعف منها والانسان يسعى جهده لايجاد طرق جديدة يقتل بها اخاه بحق «؟» . لذلك فقد شاهد ابناء باريس ولندن ونيويورك في المنصف الثاني من الشهر الماضي ، انتقام الطبيعة الهائل . انهر طاغية صقيع يكاد لا يحتمل ، ثلوج جارفة جلبد احكم سد منافذ بعض البيوت فمات اهلوها خنقا انابيب الغاز تصدعت من البرد اسلاك المواصلات على اختلافها تصرمت مكينات المعامل توقفت لعب أعلى آلاتها الرئيسية مولدات الكهرباء والنور والتدفئة تعطلت عن العمل : والحركة البشرية سكنت بكل معنى السكون طيلة تسعة وعشرين ساعة = فشعر الناس بدنو وقت الميعاد وبقرب ساعة الحساب ولا تسل كم تلف من الانفس قرأ وجوعاً وخوفاً وخنقا . دخلت المياه البيوت والمساكن فجرفت ما فيها وجرت للمجر ما للبحر وتقدر خسائر الاموال والارزاق بصرف النظر عن الانفس بعشر الثروة العامة ولا تزال آثار انتقام الطبيعة حتى الآن ولا يفئ الاهلون والعملة منهمكين في ازالة الوحول وطر دالمياه وتعمير ما تخرب وتهدم ، من المنازل والبيوت . ولا تزال لتحمل اسلاك البرق ناقلة لنا الاخبار المرعبة لهذا الانتقام الطبيعي الهائل . فهل يعتبر ابناء البشر؟ وهل يرعوي

الهوى في الهواء: — لم يكتف ابناء المدينة المزيفة بما يركبونه من الموبقات على وجه البسيطة حتى ارادوا ان يفسدوا الاثري ويعكروا صفوا الجو بما تسوله لهم نفوسهم الخبيثة كانت جانيت فلادمون جالسة في مقهى مونبارناس بباريس صباح ٢٩ شباط المنصرم الى جانب خليلها وعشيقها الطيار الشهير الميسوار نست فيفياني . وكان الارض على رحبها ضاقت بهذه العاشقة المتهكة عن ان تأخذ حظها وتكمل لذتها مع خليلها من حنين وهيام وشكوى وغرام فتوسلت الى ارنست طالبة منه ان يطير بها خلاصا من ضوضاء مونبارناس وغوغاء باريس الى الجو حيث يسود السكون والهناء والراحة والصفاء فيودعان هناك شباط المحتضر ويستقبلان الربيع بعيد خاص لا نظير له حتى الساعة طار الخليلان من مطار بورجه بعد ظهر ٢٩ شباط سنة ١٩٢٨ كما افاد البرق وحتى الآن لم يوقف على اخبارهما وليس من عارف هل التهمهما الجوام ابتلعتها الارض . الا لطف الله بعباده وثبت عقول ابنائه في زمن قل التعقل وكثر الجنون

\* \* \*

لا تأتوا النقيصة مثلي: — نشرت جريدة الشريفاري الافرنسية المعروفة بتهكمها على مالا يوافق الذوق العام كلمة انتقادية حادة بمناسبة التفتيش الذي جرى بواسطة جمعية الامم لمنع الرقيق قالت منعم الرقيق و ماسمحتم لبشري ان يتاجر ببشري او يستعبده فاستحققت الثناء لأن ذا الشفاء الغليظة والسنخة السوداء ذو دم احمر وشرايين زرق و دماغ جوزي كذي الشفاء الرقيقة والشكل الابيض الالهيف . سخطتم على بعض الدول الكريمة الاصل والفرس والصين من جملتها لانها ظهرت بعود صلب وظهر لا ينحني تجاه رعاياها الخارجين عليها الخائنين عهودها . ولما شاهد احدر جالكلم في تلك الحكومات شخصا محكوما بالاشغال الشاقة يعمل في دار الوالي بتقطيع الحطب وبرصف الطريق قاتم : فلنحارب جميعا لاجل تخليص الرقيق وتحريره . بالله عليكم كيف تحاربون الرقيق وانتم من رواده

أنيس جابر

ام ان الوق بالجملة حلال وبالمفروق حرام

منشئ مجلة صدى العالم «الموقف»

# مختارات الصحف

فتجنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروفنا نشره وبذلك يفف القراء  
على حركة الصحف العربية

## العلم والمباحث النفسية المقتطف آذار سنة ١٩٢٨

ان تاريخ العلم حافل بكل ما هو جدير بالاعجاب من ثمار الابتكار والابداع حفلة بكل ما هو غريب من آثار المحافظة والتقليد والتقييد ففي كثير من فروع العلم ترى ان بعض المذاهب يبتقى مسيطرا على العقول رغم تناقضه مع المباحث التي تجب ويحسب كل خروج عليه من قبيل التعدي على ما هو كائن مكان الإجلال والتعظيم . ولقد تحتم على دعاة الحق في كل عصور التاريخ ان يصبروا على عواصف تهب في وجوههم من النقد اللاذع لابل من الاضطهاد القاسي أنا والسجن والاستشهاد آونة أخرى فعلماء التشريح اضطروا ان يجروا مباحثهم في معزل عن سمع الجمهور وبصره والنبأ باكتشاف دورة الدم قبل بكثير من الاعراض والنقد ومكتشفات غليليو كانت موضع الهزء والانتقاد حتى ان اساذنة العوام رفضوا ان ينظروا بنظارتهم إلى الاجرام السماوية لانهم كانوا يعتقدون ان ما يرونه فيها وهم في وهم . كذلك اهتمت النظريات والحقائق الواقعية معاً واتهم روجر باكون بأنه مشعوذ افك . ولا نزال نذكر ما كان مصير مكتشفات جول في حفظ القوة من الاعراض والإهمال في القرن التاسع عشر وكيف نبذت الجمعية الملكية الرسالة الأولى التي دين فيها صاحبها ان دقائق المادة متحركة . حتى وليم رمزي والورد ريلي لم يلق نبأ اكتشافها اغاز الارغون كثيراً من الترحيب لانه كان قد ثبت في عقول العلماء ان كل المواد التي يتألف منها الهواء قد عرفت وقيست مقاديرها وعليه لا ارى مكاناً كبيراً للدهشة والاستغراب اذا نظر العلماء شذرا الى مباحث السر وليم كروكس في الظواهر النفسية وارتابوا في نتائجها قائلين انها خارجة عن نطاق العلم . ولا تزال هذه المباحث ونتائجها ممرضة المريية الى هذا اليوم . وبعض السبب في ذلك يرجع الى ان المباحث نفسها واكثر نتائجها نادرة في بابها غريبة عن كل ماعرفه البشر من قبل . لذلك عني السر وليم كروكس بابتكار تجارب ميكانيكية مختلفة بسيطة منها ما يثبت التغير في وزن الأجسام حين تحركها تلك القوة الخفية . وكان يرجو ان



يقبل بعض أعضاء الجمعية الملكية امتحان هذه التجارب ووسائلها ونتائجها. ولكنهم بقوا معتمدين بعلمهم فلم يقبلوا ان يحضروا اجتماعاً عرضت فيه . قد يصعب علينا الآن ان نصدق ان الطريقة التجريبية في توسيع نطاق المعرفة وامتحن ظواهر الطبيعة والحياة ليست طريقة قديمة. ولكن فرنسيس باكون كان من اكبر مذيعيها وغلبيلو من اوائل العاملين بها وكان الجمهور من عامة وعلماء ينظر اليها اولاً نظره الى بدعة غير لائقة. وخصوصاً لأن بعض النتائج التي وصل اليها الباحثون الذين جروا عليها كان يغايروا يناقض كثيراً من التعاليم القديمة التي حباها تغلفها في التاريخ بمظهر من الروعة والإحترام. لا شك في ان اكثر المعارضة لهذه الطريقة جاء من قبل الفلاسفة الإرسطيين ومن ذهب مذهبهم من الأدباء والكتاب والوعاظ الذين دافعوا عن التعاليم القديمة اشد دفاع لأنهم كانوا يرون ان حقائق الجيولوجيا والفلك لا تتفق معها. واننا لانزال نذكر مقاومة بعض رجال الكنيسة لحقائق الجيولوجيا حتى في هذا العصر

ولكن ثبات رجال العلم ونزاهتهم منجهم الفوز في اكثر المباحث ومكناهم من ان يرفعوا فوق معاملهم ومكاتبهم علم البحث الحروا وقلبت نتائج الآراء القديمة. وقد حاز تطبيق المبدأ التجريبي في المباحث الطبيعية والكيمائية والبيولوجية رضا الجمهور واحترامه والاتفاق شامل الآن كل العلماء على الحقائق التي تمكن مشاهدتها وقياسها والاختلاف محصور في المذاهب التي تعال هذه الحقائق فقط . وقد اصبح الباحثون لا يرون الآن شيئاً مقدساً في الآراء العلمية القديمة لا يجوز نقضه وانتهاك حرمة اذا كانت المباحث الجديدة تستدعي ذلك لابل قد تطرف بعضهم في ابتكار المذاهب الجديدة نقضاً للمذاهب القديمة من غير بحث كاف او ادلة وافية

والغريب انه رغما عن انبساط ظل هذه الحال على جميع العلوم الطبيعية لا يزال «العلم النفسي» غير مستقل واصحابه لم يمنحوا بعد وثيقة الحرية التي فاز بها اقرانهم في بدء النهضة العلمية الحديثة. فإن الطريقة التجريبية في المباحث النفسية تعلوها غمامة من التوجس والحقائق التي يشبها رجال اكفا. لهم مكانة كبيرة بين رجال الفكر تنبذها الجمعيات العلمية ولا تعنى بامتحنها. ويظهر ان سبب ذلك اعتقاد رجالها انها مغايرة لبناء الكون على ما هو مفهوم الآن ولذلك يرونها خارجة عن نطاق البحث العلمي . ولكن لا بد ان يجيء الزمن حين تزول المقاومة الشديدة - تزيلها اذاعة الحقائق وإعادة اذاعتها من افواه رجال معروفين بالنزاهة والكفاءة في البحث والتعليل

### ✽ النحت في اللغة العربية ✽

العلال ( مصر ) آذار سنة ١٩٢٨ ( بقلم الخوري مارون غصن )

النحت في اللغة مصدر نحت . يقال : نحت النجار الخشبة ، اذا اصلحها وفي الاصطلاح أن تنحت من كلمتين في الأغلب كلمة واحدة مثل قول العرب « عبقسي » في النسبة الى عبد قيس و « مرقيسي » في النسبة الى امرئ القيس . وقال الخليل :

أقول لها ودمع العين جار ألم يحزنك « حيلة » المنادي

فنهت من « حي » على « كلمة حيلة » . وهذه الطريقة قد استعملها الاوربيون في أرقى لغاتهم ، وبالاسلوب المستعمل في العربية ، فقالوا مثلاً : Géographie ، وهي منحوتة من « gē » أرض ، و Grapho ، كتب ( اي وصف بالكتابة ) فمعنى Géographie اذن وصف الأرض وذلك مستفيض في اللغات الأورنجية ، ولا سيما في الألفاظ العلمية ، فعندهم منها آلاف

ولا يخفى أن للنحت فائدة عظيمة فإن الكلمة المنحوتة تشتمل على مجموع معاني الجذور الداخلة فيها . وحسب الإنسان ان يكون عارفاً بمئتي جذر او ثلاثمائة فيوصله ذلك الى معرفة معاني تلك الألفاظ المركبة أو المنحوتة منها

بهذه الطريقة ، أي بواسطة مئتي جذر او ثلاثمائة ، تفتني اللغة بآلاف من الألفاظ الجديدة كما حدث لغات أوربة في العصر الأخير ، فقالوا مثلاً Diophone وهي مركبة من جذرين ، معنى الأول منهما ( شعاع كهربائي ) اي بث التمرجات اللاسلكية في الفضاء ، ومعنى الجذر الثاني ( الصوت ) . فمعنى الكلمتين معاً ( الآلة الناقلة الصوت بالتموجات اللاسلكية )

وهذه طريقة أسهل للتعبير عن المسميات الجديدة من أخذ جذر من اللغة نفسها وتكييفه بالواضح « affixes » او بتغيير صيغته . لاننا اذا اخذنا جذرين ، زادت سهولة التعبير عن شيء مركب معقد

هيا بنا الآن نطبق هذا المبدأ على اللغة العربية

قد استعمل العرب النحت ، كما قلنا ، فنحتوا بضع عشرة كلمة : البسملة ( من باسم الله ) والسبحلة ( من سبحان الله ) والهيللة ( من لا اله الا الله ) والحمدلة ( من الحمد لله ) والطلبة ( من اطال الله بقاءك ) والجملة ( من جعلت فداك ) الخ وانت ترى ان هذه الكلمات المنحوتة خفيفة اللفظ فصيحة وهي تدل على معان مركبة

بصورة مختصرة . لكن العرب لم يستعملوا هذه الطريقة في العلوم والفنون الا في بعض الفاظ اقتبسوها من لغات اجنبية ، مثل جغرافية ، ميتالوجية ، الخ  
واخذ العرب ايضاً الفاظاً منجوتة من اللغة الفارسية ، مثل « الكهرياء » المركبة من « كه » بمعنى ( التبن ) ، وجذر الفعل « ربودن » ومعناه ( جذب ) ، فمعنى الكهرياء ( القوة الجاذبة ) ( التبن ) وما جرى مجراه

ومن الالفاظ الفارسية غير العلمية التي جرت على السنة العرب « طربوش » من « سر » أي رأس ، و « بوش » أي ابرس ، و « بستان » من « بو » رائحة و « ستان » لاحقة « suffixe » ، بمعنى « مكان » فبستان معناها مكان الرائحة الذكية ، و « كشتبان » من « انكشت » أي اصبع ، و « بان » وهي لاحقة بمعنى حارس او حافظ . و « شطرنج » من « شش » اي ستة ، و « رنك » اي لون أو نوع ، فمعنى « شطرنج » اللعبة المركبة من ستة أنواع من القطع المتحركة . وروزنامه من « روز » أي يوم و « نامه » اي رسالة او كتاب ، وقس عليها

واستعمل العرب ايضاً الالفاظ المنتهية باللفظة « خانة » الفارسية ، ومعناها بيت

فقالوا : مطرانخانه ، كتيخانه ، دفترخانه الخ

لذلك نتمنى أن ما تم في الماضي يتم الآن وفي المستقبل ، وذلك بتمعيم هذه الطريقة ، ولا سيما في الالفاظ العلمية ، فنقول ، مثلاً : ( صورخانه ) بمعنى متحف الصور ، بدلاً من أن نقول متحف للصور و « تماثخانه » ، بمعنى متحف التماثيل ، و ( أثرخانه ) بدلاً من دار الآثار . ويمكننا ان نصوغ الصفات والظروف من جميع هذه الالفاظ المنجوتة ، فنقول مثلاً : النفقات الصورخانية ، والاعتمادات الصورخانية الخ وجرياً على هذه الطريقة نفسها نقول مثلاً في تعريب quadrumane ( اي الحيوانات ذوات الأيدي الأربع ) أربيد ، قثنى ( اربيدان ) وتجمع ( اربيدات ) ونقول في quadrupèbe ( اي الحيوانات ذوات الأرجل الأربع ) ( أربوجل ) وتثنى اربوجلان وتجمع اربوجلان . ونصوغ الصفة من امثال هذه الكلمات ، فنقول : اربيدي واربرجلي ، في مثل التعبير الآتي : ( الحركات الاربيدية ) ونقول في تعريب Mammifère اي الحيوانات ذوات الثدي : ذوئد ، ذوئدان ، ذوئدات . وفي مثل psychologie نقول النفسولوجية بدلاً من ( علم النفس ) وذلك باقتباس الجذر الثاني من الامة اليونانية كما فعلت اشهر لغات الغرب

خلاصة الكلام : لا بد لنا من الجرأة ولا سيما في ميدان الصحافة والتدريس .  
ولا نخاف من تصادم الآراء في صوغ تلك المنحوتات الجديدة ، فإن ناموس اللغات  
هو التواطؤ العلمي بالاستعمال . نضرب لذلك مثلاً : كان الفرنسيون يقولون :  
vélœipède اي السريعة الرجل ، فماتت هذه اللفظة وحلت محلها Bicyclette  
اي العجلة المثناة ، وهي التي عربها العربون بالكلمة ( دراجة )  
وإذا اعترض بعض أو تلك المعتنتين المدعين حب اللغة العربية - وهم في الحقيقة  
المسكون بخناقها - وقالوا ان النحت قصر على الألفاظ التي استعملها العرب فقط  
فنجيبهم بكلام العلامة المرحوم فارس الشدياق القائل في كتابه ( كشف المخبا عن  
فنون اوربا ) : هل لعامل ان يقول ان ( الطبقة ) لازمة ، وغيرها غير لازم ، مع  
ان الوضع انما يراعى به اللزوم والضرورة . فإذا ساغ للعرب نحت بعض الألفاظ  
ساغ لنا ذلك نحن ايضاً ان نحت ما تمس الحاجة اليه ، فهم رجال ، ونحن رجال  
اثبتنا في هذا المقال تحديد النحت ومثلنا له ، ووضعنا بضع كلمات منحوتة ،  
- ومنه نشر ان شاء الله - ما يتيسر لنا نحتة او وضعه من اسماء المسميات الجديدة  
فتقدم لبنائنا قصر اللغة واو حجراً واحداً . وإذا كثرت المتطوعون لها ، فلا يطول بها  
الزمان حتى تخرج من حالة فقرها وتحل حلول لغات الغرب في أجمل القصور

## صححة التفكير

الزهرى. شعبان سنة ١٣٤٦

لو كانت شكوى المصلحين قاصرة على قلة مالدينا من وسائط التعليم والتهذيب ،  
ووسائل تنوير القلوب والعقول بهما، لكان الأمر كثيراً لأن ما نراه من قلة هذه الوسائل  
والوسائط سيمتد يوم بعد يوم بحال ارقى من التي نحن فيها . الا ان هناك مصيبة  
أدعى الى الشكوى واجدربا لعناية والاهتمام، وهي تبين اثر هذه الوسائط في العقول  
فاذا اتى احد الافاضل محاضرة اخلاقية في بعض الاندية، أو اذا كتب اديب مقالة  
اصلاحية في احدى الصحف، تجد سامعي المحاضرة وقارئي المقالة متفارتين في الانتباه  
الى مراميها وفهم الماني الواردة فيها، وربما تلقاها بعضهم بوجه وتلقاها آخرون بضده  
وليس هذا المرض منحصراً في الامور العامة، كالمحاضرات والمقالات، بل ان الرجل يسمع



بأذنه الخبر البسيط، أو يرى بعينه الحادث التافه، ثم يذهب في تأويلها وروايتها مذاهب بعيدة عن الحقيقة، حتى أصبح هذا الأمر من مشوهات الرأي العام الذي بدأ يتكون عندنا بشكل صريح

قد يظن بعض القراء أن صحة التفكير والحكم، وجودة التصور والتصديق، منوطان بموهبة الذكاء. وليس الأمر كذلك، بل هما منوطان بتربية النفس من الصغر على حب الخير والحق، والتجرد عن الشرور والاهواء، والاهتمام بأدراك الأمور من كل وجهها، واقتداء الصلاح بكل منفعة ذاتية وربح غير مشروع

ليس خطأ الناس في التصور والتصديق ناشئاً في كل الأحوال عن أسباب طبيعية كالنقص في المدرك، بل أنهم إذا صوبوا أنظارهم إلى حادثة من الحوادث يحاذرون تمثيلها في أذهانهم بشكلها الحقيقي، ويريدون أن يروها بالصورة التي توافق هوى في نفوسهم دعت إلى وجوده المنافع الزائلة، أو العقائد الباطلة، أو اللوامع الآفلة

يا لهذه التربية ما أشد تأثيرها على كل شيء. فبنا بها نكون رجالاً صالحين في المجتمع أو لصوا وقتلة ومتشردين. وبها نكون كرام النفوس محبين للإحسان، أو لئاماً وبجلاء ومفسدين. وبها نكون صحيحي الأجسام نشيطين مرزين، أو ضعافاً وكسولين ومتقاعسين حتى افكارنا واحكامنا أيضاً قد رُفعا للتربية راية الخضوع والتسليم، فإذا تربى الفكر من الصغر على صحة التفكير نشأ صاحبه جيد التصور، سديد الحكم، محبا للحق سواء كان له أو عليه. وإذا كانت الثانية بات الرجل وليس فيه من الرجولية غير اسمها، ولا فرو فإن التصور والتصديق شطرا المنطق، ولا يزال الإنسان حيواناً حتى يتمكن من إزالة سلطان الهوى عن نفسه الناطقة الممتازة بحسن التصور وصحة التصديق

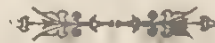
إن أقدس عمل يصنعه الإنسان في حياته الدنيا هو أن يدرك الحق إدراكاً صحيحاً وأن يصرح به بلا مواربة ولا خوف وأن الرجل الذي يستطيع أن يتغلب على كل ما يمترض صحة التفكير من أهواء وخرافات ومنافع وموثرات، وأن يكون بعد ذلك مدركاً للحق لا تأخذه في التصريح به أومة لائم ولا مقاومة مقاوم، ثم يضيف إلى هذه السذجة العالية منزلة تربية هذا الخلق في نفوس الناشئة، فلا شك أن مثل هذا الرجل الشجاع مكتوب في عداد أولياء الحق الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

قلت إن الهوى الناشئ عن المنافع الزائلة والعقائد الباطلة يمنع صحة التفكير، ومن مصائبنا بأن بعض الذين سمعوا أن التمصب لبعض العقائد ينافي الحرية الفكرية تحولوا

من التعصب لها الى التعصب عليها، فبهذا على عجز الذين ربوهم عن ان يحكمواهم صحيحي التفكير اولاً و آخراً . وكان يجب ان يمتادوا من الصغر على دقة النظر ، وان يارسوا محاكمة الامور بالموازنة بين براهينها والتنقيب عن دواعيها واسبابها ، متجردين عن التعصب لها او عليها ، وبذلك تنمو فيهم قوة الاجتهاد ولاكتشاف ، وترسخ في عقولهم ملكة للعدل والانصاف

من لي بمن يذكر اساتذة المدارس بما اخذوا على انفسهم من الواجبات العظمى ؟ اننا لانطلب منهم ان يعلموا اولادنا اشياء كثيرة . يكفي اولادنا من مسائل العلم ما يحتاجون اليه في هذه الحياة . اما نحن فقد كان اساتذتنا يعلموننا اشياء لم نلزم لنا حتى الآن ، وفاتهم ان يعلمونا امورا تلزم لكل انسان

صحة التفكير لازمة للموظف والطبيب والصانع والسياسي والتاجر وحارث الارض وان طريقة تفكير الانسان دليل على اخلاق الانسان ، واخلاق الانسان هي الانسان نفسه فهل لاساتذة مدارسنا ان يسهروا ايامهم في التنقيب عن الوسائل التي تريد رجال مستقبنا تقدموا في مواطن الرجولية ، وارتقاء في مراقبي الانسانية ؟



## ضييفة خاتون

الحديث ( حلب ) كانون الثاني سنة ١٩٢٨

ضييفة خاتون ، ملكة مسلمة توات الملك على ( حلب ) في اواخر القرن السادس الهجري فكانت — على حد قول الرواة — مثال النزاهة والعدل . ومظهر الملكات اللواتي يحسنن ادارة الملك وزمام الحكم

والملكة ضييفة هي بنت الملك العادل سيف الدين ابي بكر محمد بن ايوب واصل تسميتها ( ضييفة ) ان أمها ولدتها في غير دار ابيها حيث كانت ضييفة فسماها ابرها ( ضييفة ) وقد توات الحكم بعد وفاة ابنها فتصرفت تصرف السلاطين العظام ست سنين كاملة ، ابانت اثناءها عن ذكائها مع وجوده رأي وتروك من الآثار العمرانية ما لا تزال خالدة حتى يومنا هذا رغم تعاقب القرون الطويلة

ومن آثارها الخالدة ( مدرسة الفردرس ) ، والمحراب من المرمر السماقي ، وهو — رغم مرور

الأيام - لا يزال جديداً في شكله ودقة صنعه يعدّه المعمارون الفنيون من أروع ما خافته هندسة البناء العربية . ولا يزال بما على جدران المدرسة من كتابات أثرية موضع زيارة الأثرين الذين يفدون الى حلب . وقد نقش على حائط المدرسة الكلمات الآتية « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما انشأته ذات الست الرفيع والحجاب المنيع ، عصمة الدنيا والدين ضيفة خاتون بنت السلطان الملك العادل والدة السلطان الملك العزيز بن الملك الظاهر في أيام مولانا السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا والدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن غازي بن يوسف بن ايوب ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه » ومما كتب على محرابها البديع . « عمل حسان بن عفان » وقد تحوت المدرسة الى « مسجد » تقام فيه الصلوات ، وهو في حاجة ماسة الى ترميمات نرجو ان تهتم مديرية الأوقاف لها ، وان تصالح المتهدم منها على ان يحافظ على البناء الأصلي البديع ليعود هذا المسجد بل هذه المدرسة الى ما يحفظه التاريخ لها من الاسم الفخم وتصبح من احسن اثار حلب في الهندسة العربية

## الوطنية الصامتة

الكشاف ( بيروت ) كانون الثاني سنة ١٩٢٨

من مقال ضاف للآنسة عنبرة سلام عنوانه ( شرقية في انكلترة )

لقد شهدت من المشاهد الوطنية في انكلترة ما ترك في نفسي اثراً بليغاً ولكنها مشاهد كانت تمر صامتة دون ضوضاء . وهل ادل على هذه الوطنية من يوم الاعتصاب العظيم حينما شلت الحركة في جميع انحاء البلاد ووقف كل عامل عن العمل وتعطلت حركة السير فتعذرت المواصلات ، فرفقت الأمة بأجمعها تسند الحكومة بذراعيتين وخرج ابناء الجامعات واستلموا قيادة القطارات ( والامنبيوس ) وتطوع الشبان لخدمة البوابيس ، ووضع كل صاحب سيارة نفسه وسيارته تحت اشارة الشعب ، واستلمت القتيات النبيلات ادارة توزيع الإعاشه فكان كل فرد منهم مخدوماً خادماً ومأموراً آمراً . وكنت تجد الحجة دامغة على ان انكلترة ابعد الممالك عن الثورات الفوضوية واشدها تعلقاً بالملكية او على الأقل بهذه العائلة التي تستهوي قلوب الشعب بدمقراطيتها ، وكنت تجد الديمقراطية والإخاء يثلان اجمل ثقل . فهاك التومبيل

فغهم فرش بأفخر الرياش يوقفه عامل رث الثياب ويسخره الى حيث يشاء . وكان الشعب يعضد الحكومة في كل امر يسهل عليها اعمالها . ولا ازال اذكر ان الحكومة رجعت الذين ليس بهم حاجة ماسة الى استعمال التلفون ان يقلوا من استعماله ويتركوا الخطوط حرة لأصحاب الأشغال . واذكر ان ضديقة لنا كانت ابنتها الوحيدة في المدرسة ، فارادت الإطمئنان عنها تلفونياً في هذه لأزمة ، ثم قدّرت ان ليس من حاجة ماسة الى ذلك فأجبت المخاطبة الى السهرة حينما تنتهي حاجة اصحاب الأشغال . اني لا املك نفسي عن التوقف (?) باجلال أمام هذه العاطفة الوطنية السامية ولا استغرب بعدها خروج الحكومة من هذه المعركة ظافرة قوية مشبعة

وهل ادل على هذه الوطنية الصامته من تلك التبرعات الدائمة بأرقام ضخمة للخرينة دون ان يذكر معها اسماء ؟ وامس فقط قرأت في الجرائد الإنكليزية عن تبرع رجل مجهول بثلاثة آلاف ايرة للخرينة لتغطي (?) قسماً من ديون الحرب . وهل ادل على هذه الوطنية من ان الضرائب تجبى - وكل انسان يتحمل من الضريبة - فيتلقى وزير المالية كل يوم مبالغ عظيمة وطيقة من مجهولين يعتقدون ان هنالك خطأ في الحساب المتوجب (?) عليهم فهم يسددون ما بذمهم من دين مفروض هكذا يعضدون الحكومات بأمانة وإخلاص ، وهكذا تخدمهم حكوماتهم بسواعدهم القوية ويمجدون وطنهم بتمجيد ابطاله الشهداء ، ففي كل ناحية لهم نصب هو قبلة الزوار يمجّدونه بمساعدة الجنود المشوهين الذين تقام لهم البنايات (?) الشامخة ويعين خدمتهم الممرضات والخدم والسيارات والعربات .

وهل ادل على وطنيتهم الصامته من ان ترسل زوجة رئيس بلدية «لندن» نداء تستندي به الأكف لمساعدة البائسين بهدايا صالحة اميد الميلاد ، فيأتيها في خمسة عشر يوماً ثلاثون ألف هدية عدا ما جاءها من اموال

كنت اشهد هذه المشاهد كل يوم فتتأبني رجفة اسى على بلاد تعسة انتمى اليها لا نفقه فيها للوطنية معنى ، ولا ادري اذا كنا نقدر ان نسمي هذه البقعة العزيزة من الأرض المتفرقة الأجزاء ، المتورة الأعضاء ، وطناً .



## البستان للبستاني

لغة العرب ( بغداد ) الجزء ١٠ من السنة ٥

البستان وما ادراك ما البستان ؟ البستان : معجم « افوي » تأليف الشيخ عبدالله البستاني اللبناني ، طبع بالمطبعة الأميركية في بيروت وظهر جزؤه الأول في اواخر سنة ١٩٢٧ ، وعدد صفحاته ١٣٨١ بقطع الربع وكل صفحة في عمودين . وكلمة كل أداة جديدة مكتوبة بحرف مشبع حبرا يتقدمها نجم وما تفرع من تلك المادة مكتوب بذلك الحرف وموضوع في رأس السطر والشرح متأخر عن الكلمة بشيء . يظهر الفرق بينها وبينه والورق والطبع والحبر من اجود ما يكون . هذه مزاياه الخاصة به دون غيره . وهل هو احسن مما الف في هذا الموضوع ؟ - ذلك سؤال لا يزيدان نجيب منه إلا بكل اخلاص فنقول : تصفحنا هذا السفر الضخم بسرعة البرق لأن احدا لا دواء اعارنا اياه ومع تصفحنا اياه بهذه السرعة وجدنا صاحبه لم يأتنا إلا بنسخة ثالثة من محيط المحيط للمعلم بطرس البستاني لان النسخة الثانية هي اقرب الموارد للشيخ سعيد الشرتوني لكنها نسخة متوسطة الحجم واحسن طبعاً من النسخة الأم . وقلنا : نسخة ثالثة من محيط المحيط لان اغلاط هذا المعجم موجودة او اغلبها موجودة في نسخة « البستان » وقد نزع منها بعض الأوهام . لكنه سقط في اوهام اخرى . اذن لا يجد ارباب البحث شيئاً طريفاً في المعجم الجديد ، مع كل ما سمعنا عنه تزميراً وتطييلاً . فقد جاءت الحقيقة نازعة كل امل من الصدور .

(الرفان) - وعقب قوله هذا بذكر مخالفته لأصول الصرف . وزيادته اغلاطاً على اغلاط نسيبه واتباعه اغلاط نسيبه اتباعاً عصى وحذفه . واني الألفاظ وجهله الامرّب من الألفاظ . ورواية معاني لا حقيقة لها . وزيادة اغلاط من عنده على اغلاط محيط المحيط واقرب الموارد . وجهله للأقوام وجهله لعلم النبات . وجهله الجغرافية واسماء البلدان . وجهله علم الحيوان . هذا ما ذكره الأب « انستاس » في الجزء المباشر من السنة الخامسة والجزء الأول من السنة السادسة وله تلو ابضاوكتنا نودنقله بأجمعه لفائده لكن ضيق المقام منعنا من ذلك وحضرة الأب كما لا يخفى ثقة في اللغة . فهل هذا هو القاموس الذي تحتاج اليه اللغة العربية ؟ وهل هذا ما أنفقت عليه الألوف المولفة للمطبعة الأميركية ؟

## خشبة وادي القرن

الاحرار ٨ آذار سنة ١٩٢٨ ( للشيخ ادوار الدحداح )

لقد طلبت الجنسية السورية ، وما كدت ارفع الطلب لولاة الشأن حتى رجبت لي الجرائد السورية كراماً منها واطفاً ، سابق خدمة لي دعائي اليها الواجب الوطني للعمل قدر ما يستطيع قلب واسان ان يجمع شتات هذا الرطبن المحرق . ولقد شابت تلك الجرائد الكريمة ان تعتبرني سورياً بواطني ودمي . اشكر لها هذه الثقة ، واجهر مرة أخرى في هذا المقام انها لم تحط على الرغم من ولادتي اللبنانية في انني سوري بواطني ودمي . وهل الاسم الذي يطلق على بقعة مسقط الرأس الصغيرة يحول بين ان يكون المرء بواطنه ودمه وانفاسه لمجموع الوطن الكبير ؟ . وهل ابن مرسيليا مثلاً غير فرنسوي بواطنه ودمه ؟ . . . اجل ان السياسة عندنا أثبت ان يكون ابن هذه البلدة من جنسية البلدة المجاورة سياسياً . ولكن اذا كانت السياسة وبيدها اساليب القوة واساليب الدماء تستطيع ان تؤثر على الشكل الخارجي او الشكل السياسي للواحد منا ، فهل تستطيع ان تؤثر على العاطفة القلبية وتجعل المرء ان (?) ينسى ما يخلج في صدره من حنان قومي وشعور وطني ؟ . . . ان خشبة تفرز تسلطاً في قارة الطريق ، على بضعة امتار من وادي القرن ، بين قمة جبل وسفحه لا أعجز من ان تخلق جنسية جديدة وتفصل بين هذا المجموع الذي يربط بهضه بهضاً بتربته واسانه وتقائمه وتاريخه . وعلى هذا الاعتبار الذي ملك عليّ آخر حاسة مني مشيت الى سوريا واحداً من ابنائها وجزءاً من اجزائها وان ابت السياسة ان تكسبني هذا الحق الطبيعي وتسبغ عليّ هذا الرداء القومي إلا بعمامة للتجنس . فعملتني من سوريا الغريب الداخل اليها ومن لبنان الابن العاقب . فاذا رخصنا (?) لمشيئة القدر فينا ، ورضينا بأن لا نستقل قوماً عزاء ، فاننا نفعل ذلك صورة وقانوناً الى ان يأتي يوم نسرح فيه جميعاً في هذه البقعة العزيزة وغرح بمجودها الطبيعية طولاً وعرضاً وشرقاً وغرباً دون حدود ودون اخشاب . . . فابن الدحداح الماروني الكسرواني اللبناني لن يجحد لبنان . ولبنان الذي عرف هذا الاسم على بحر الكثير من ايامه ، ومزج تربته بدماء غالبية من حملته ، وشهد اقلاماً دحداحية ماضية في التقني بمساقط ثلجه وملاعب موجه لن يجحد ابن الدحداح ولكن ابن الدحداح ولبنان نفسه يبرآن من لبنان اذا اريد به اداة التفرقة والضيقة ، ووسيلة لقتل القومية بعروبتها ولغتها

وتقاليدها وتاريخها ١ • وهانتي اليوم سوري ولكنني لبناني . شأني في سوريته شأن  
ابن حلب وابن دمشق وابن أية بقعة من مجموع الوطن السوري الكبير وهكذا دعوت  
اخواني اللبنانيين بالأمس ان يكونوا لبنانيين في لبنانهم سوريين بمجموعهم فبأمنون  
على مصالحهم في محيطهم الذي يتفق مع عددهم ويفسحون لهم على قدر نشاط افرادهم  
مجالا للعمل السياسي والاجتماعي والاقتصادي والادبي في المجموع السوري . دون ان  
يكونوا منه بموضع العدو والغريب . وان يكون منهم موضع الفاجع لآلامهم المقتصب  
لقسم كبير من اراضيهم . وبذلك يرنح اللبنانيون من توسيع وتكبير ثبت انهم يأتوا  
بفائدة فضلا عما يقاسيه من العناء في المحافظة عليهما لمصلحة هي غير مصلحةهم وينزع  
السوريون من نفوسهم المرارة التي تخامرهم لقاء رجوع ما غصب منهم اليهم . فيكون  
شأن لبنان والحالة هذه في مجموع الوطن السوري او ما قد يلحقه من تكبير شأنه  
فيما مضى من مجموع الوطن العثماني القديم دون مرارات وحزازات . سكانه  
لبنانيون في ارضهم طلاب عمل في المجموع العثماني الواسع الذي اوجد من اللبنانيين  
في الخارج لصفتهم العثمانية رجال سياسة وتجارة وقلم لا يزالون الى اليوم موضع  
آمال اللبنانيين وفخرهم

ان من يأتي بهذه الحقائق لأصفى قلبا واخلص ايمانا ممن يفرق بقومه فيحصرهم  
في ذلك النطاق الضيق المتنازع عليه حتى بين ابناءه ويسير بينهم وبين المحيط الواسع  
بسور من السياسة وما تولده من ضغينة وحقد اكراما لثغر من المستفيدين باللقاب  
والوظائف على حساب مصلحة المجموع . وعلى كل فاننا لو احصينا المستفيدين من  
ابناء لبنان الصغير بتلك الألقاب والوظائف على اطلاقها من كبيرها وصغيرها في لبنان  
الكبير اليوم لوجدناهم عددا ضئيلا الى جانب الذين لهم امثال هذه الوظائف في  
لبنان الصغير نفسه ايام كان صغيرا في سائر البلاد العثمانية . فضلا عن القرية  
الأدبية التي كانت تراقهم في ما اختلف من روحاتهم وتجاراتهم واعمالهم أيسوا  
ابناء جنسية غريبة .

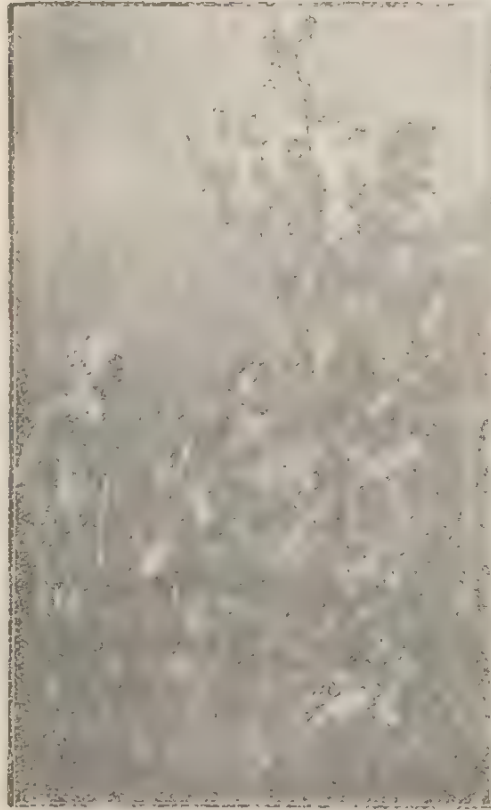
الا تفصل هذه الحقائق الناصعة خشبة وادي القرن التي تريد ان تقفل في وجوهنا  
الأبواب لانها تجعل منا جنسيات مختلفة ودولات متفرقة لا تستقر الا بقطع روابط  
الإلفة الطبيعية بين البلاد الواحدة والإقتتال ولوانه بين الأخوين

# سير العلم

تنشر في هذا الباب ما يربطه له الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية والفرنسية  
وجملها تنق ونوادير واكتشافات واختراعات فلكية مفيدة  
فأثير الأشعة البنفسجية على النبات \* : - جرب العالمان كودسبيد واولسون تأثير

الأشعة البنفسجية  
على النبات فظهر  
لديها نتائج باهرة .  
وجها هذه الأشعة على  
خلايا نبتة من نباتات  
التبغ في أحد الحقول  
فارتفعت ارتفاعاً عظيماً  
حتى أصبحت بطول  
شخصين ، متوسطي  
القامة كما ترى في  
الرسم .

تحويل الحشرات  
للعدن : - كان  
الدكتور زيلانكي  
الكيميائي الألماني  
الشهير يجري بعض



تجارب في مختبره فأخذ بعض الحشرات وغطاها بمسحوق حمض النحاس وسخنها ببطء  
بلاتين محيط مملوء بشاقي حمض الكاربون فكانت دهشته عظيمة عندما رأى أن هذه

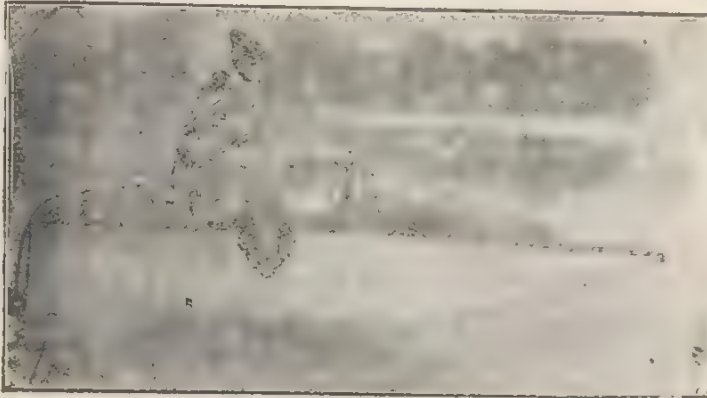
بنية تبغ تطور بعافتها بتأثير الأشعة البنفسجية ويرى بجانبها العالمان المشهور كودسبيد  
والدكتور اولسون استاذ علم النبات في جامعة كاليفورنيا



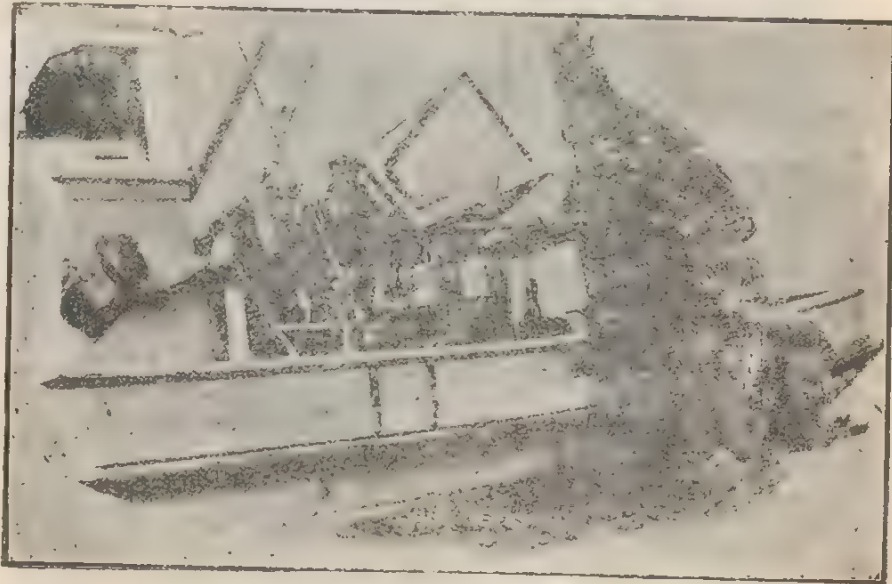
الحشرات تحوت لمدن اخذها ووضعها في المتحف لانها تستحق ان توضع بهذا المكان  
**اكتشاف شعاب كبير جديد :-** اكتشف حديثاً احد اساتذة علم الطبيعة في  
 جامعة ايروا في اميركا شعاباً جديدة اسقط على بعد ١٥ ميلاً عن مدينة ايروا وتوارى في  
 الأرض الطينية القاسية وقد عودت عمدة الجامعة المذكورة لجمعية من العلماء لدرسه  
 درساً وافياً وتبيان تركيبه ليعلموا قيمته

❖ **الموتوسيكل يجري في الماء :-** صنع المستر كاللوم موتوسيكلًا بشكل خاص

( الموتوسيكل يجري في الماء )



يجري في  
 الماء ويقطر  
 به مزلة  
 تنقل  
 الحوائج  
 فيتوفر مشقة  
 العمل  
 بالجداف

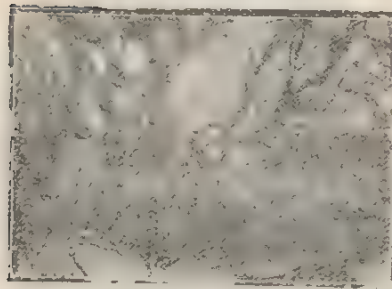


صيد اسود البحر بالاشراك

**صيد اسود البحر بالاشراك :** - من المعلوم منذ الزمن القديم ان اسود البحر وعجول البحر لا يمكن صيدها بالاشراك ولكن بعض الصيادين في سواحل المكسيك صنعوا شبا كاقوية واتخذوا ضرب الحبل حتى قدروا على صيد اسود البحر القوية بشباكهم

**صنع النباتات في دور الكيمياء :** - يحاول علماء الكيمياء ايجاد مختلف النباتات في مختبراتهم . توفقوا اخيرا لصنع بعض النباتات البحرية ذات الخلية الواحدة .

اخذ الدكتور بادرسرم بعض النباتات التي صنعها في مختبره وهي تشابه تماما النباتات الطبيعية . استعاضوا عن بذور النباتات بحبيبات الاملاح المعدنية . القوا هذه الحبيبات ضمن محلول السكر او الملح مع مواد اخرى مغذية كسترات البوتاس وهيدروسيانات البوتاس فانتجت خيوط نباتية تشابه النباتات البحرية السفلى تمام المشابهة واجرى كيميائي آخر تجربة اخرى وهي انه صب مادة الليستين (١) في أنبوب مملوء من الماء فانتجت خيوطا مبرومة تظهر تحت المجهر كمنافيد الغب الخالية من الحب . تشبه النباتات الناتجة في دور الكيمياء انواع النباتات البحرية ذات الخلية الواحدة ولا تتميز عنها الا بفقد الجرثومة الحيوية التي في النباتات الأصلية

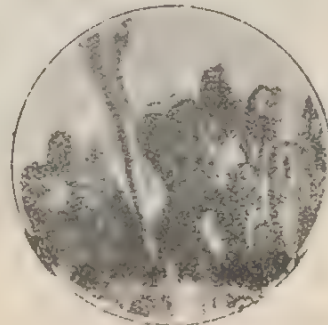


نبات يجري انتاج في المختبر

النبت صنع فيه نبات بالادة الكيماوية



النبت الناتجة عن مادة الليستين بكبر ١٥٠ مرة



(١) الليستين Lecithin مادة دبقه تستخرج من بيض البياض

تأثير الألوان على النظر : - يفضل النور الأزرق عند القيام بالأعمال الدقيقة  
لكشف المخبات . ويفضل النور الأحمر عندما يراد النظر المبعيد ويفضل النور الأبيض  
للقيام بالأعمال العادية

استخدام قوة القمر : - قررت الجمعية الجغرافية العالمية صنع خرائط تعين على  
إنشاء محطات لحدلات المد والجزر المشهورة لأنهم يودون استخدام قوة القمر التي تعطي الأمواج  
وتخفضها لأعمال كبيرة مفيدة للبشر وتدعي تلك الجمعية أنها عن قريب ستجعل هذه  
النظرية قيد التحقيق

الآلة المعلمة : - تحتوي على ورق ملفوف مرسوم عليه أنواع الرسوم . يكر  
الرجل الورقة فيرى أمامه رسم شيء من الأشياء وعندئذ تبدأ الساعة الموجودة ضمن  
هذه الآلة بوصف هذا الرسم في لغة من اللغات . تفيد هذه الآلة لتعلم اللغات الأجنبية  
وقد صنعوا آلات متنوعة لتعليم مختلف اللغات التي يود تعلمها كل أحد



= الآلة المعلمة =

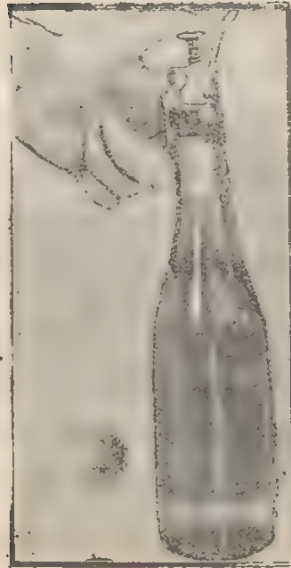
**استعمال القرد للخدمة :** - يدعي الأستاذ ليندلمان استاذ جامعة اوكسفورد بعد ان قضى ١٥ سنة بدراسة نفسية القرد ان القرد الأفريقي من نوع (بابون) Baboon يتمكن من انجاز جميع الأعمال البيتية ويعتني عن الخادمة . وهو ينصح كل من يود ان يتخذ له خادما امينا في بيته ان يقتني واحدا من هذه القرد **المثلج الصناعي :** - صنع كيميائيو الألمان في مختبراتهم ثلجا كيميائيا يستعمل لفرش الأمكنة التي تسير عليها المزالج . لذلك تمكن غواة المزالج على الجليد من القيام بعملهم هذا اثناء الصيف لأن المثلج الصناعي لا يذوب الا بدرجة حرارة ٢٠٨ سنتغراد . ولا يستعملون الآلات لصنعه مطلقا

**ابرد مكان في العالم :** - ان ابرد مكان في العالم هو المختبر الجديد الذي انشئ في برلين لدرس التغيرات الغريبة التي تحدث للمواد حين تعريضها لدرجة واطئة جدا من البرودة حوالي ٤٥٢ درجة تحت الصفر . ويمكن الحصول على هذه الدرجة بتحويل غاز الهيليوم لسائل تحت الضغط الشديد ثم تركه وشأنه

**السدادة الواقية :** - اخترع احد الاذكيااء سدادة جديدة صنعها بشكل خاص لتحتفظ المواد الفوارة في القنينة كشراب الزنجبيل وماء الأوكسجين وصنع لها ألوانا صغيرة اذا ضغطت على رأسه يصعد السائل ضمن انابيب تقوده اخارج القنينة فلا يضطر الانسان لفتحها عند الاستعمال

**استخراج السكر في المختبر الكيماوي :** - اهتمدى الاستاذ بالي بطريقة تمكنه من استخراج السكر في المختبر . وضع في انبوب زجاجي ماء وثاني اوكسيد الكربون واضاف لها بعض املاح كاربونات النكل والكوبالت وعرض المزيج لضوء الكهرباء فنتج لديه مادة تحتوي على خواص السكر بكاملها

**الغلاية الكهربائية :** - اخترع احدهم جهازا كهربائيا يغلي الماء بسرعة لانه يولد حرارة عظيمة من التيار الكهربائي الذي يأتيه . يمكن سلق البيض بهذا الجهاز في ثلثين والثاني وبالطاطا بست عشرة ثانية . يستعمل هذا الجهاز بكثرة في الصيدليات لتحضير الأدوية بسرعة فائقة



قنينة مخبرية بالانابيب



## التربية والتعليم

تشرفي هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجريون لانهم ادرى في امور التربية والتعليم  
ونشر احيانا ما نراه في هذا الباب من اختباراتنا وملاحظاتنا

### حفظ النظام التأديب المعلم

يختلف حفظ النظام في المدارس باختلاف مقدرة المعلمين والمعلمين في هذه النقطة  
نظريات مختلفة فمنهم من يظن ان حفظ النظام باستعمال الشدة والصرامة ومنهم  
يخاله بالعسوة والتقطيب ومنهم من يحسب انه لا يتوفى لهذا الامر الا اذا استعمل  
«العصا» = على ان العصا لمن عصي والتلميذ اطوع من البنان = فتراه يستعملها بدون  
رحمة مع ان استعمالها لا يجدي نفعا ومنهم من يحفظ النظام بنظرة يلقبها على الصف  
بدون ان يلجأ الى ضرب او الى تهديد. وهذا الأخير هو المعلم الحقيقي. كيف يفعل  
هذا الأخير بنظرته ما لا يفعله ذاك بهصاه او ذاك بتهديده ووعيده ان هذا الأخير هما  
ان هذا الأخير يدرك ان التلميذ لا يلتزم بالهدوء والسكينة الا اذا كان عزيز النفس  
كبيرها ويخاف على عواطفه ان تجرح فيزي به نفساً كبيرة تأنف من سماع ما يحط من  
كرامتها ولهذا فهو اذا حذج تلامذته بنظرة تشف عن استمزاز من عملهم تراه  
سكوتاً حتى كأن على رؤسهم الطير. من المعلمين من تفعل نقطة من قلته في جعل سلوك  
أو اجتهاد التلميذ الشهري اكثر مما تفعله عصا سواء في شهر. لماذا لان تلامذة هذا  
المعلم كما قلنا كبار النفوس فيصعب عليهم ان تكون لهم علامات عاطفة تسود صفة  
سلوكهم واجتهادهم ولذا فهم يحاذرون تمام الحذر ان يرى منهم سلوكهم ظلالاً  
فيلتزمون بالآداب تمام الالتزام

#### جدول نقط السلوك والاجتهاد الشهري

ترى على جدران الكليات جداولاً يضع بها المعلم لكل تلميذ نقطة ماطة  
ام جيدة كانت في السلوك او في الاجتهاد وبهذه الوسيلة يتمكن المعلم القديم من  
تأديب تلامذته ومن حفظ النظام في المدرسة وهذه صورة الجدول :

[illegible]

يضع المعلم النقط بحسب مقتضى الحال اي يضع للمجتهد او حسن السلوك نقطة جيدة مثلاً في دائرة العلامات الجيدة ويضع للكسلان أو سيئ السلوك نقطة في دائرة العلامات العاطلة حتى اذا اتى آخر الشهر واراد اعطاء العلامات الشهرية لتلاميذه ينظر الى تلك النقط التي في الجدول ويواعيها تمام المراعاة . اي يجب ان تعد كل نقطة جيدة في مقابلة خمس غر مثلاً فيضيفها الى غر التلميذ المجتهد وان تكسر كل نقطة عاطلة خمس نمر من نمر التلميذ الغير المجتهد او السيئ فتحذف من النمر التي اخذها على دروسه .  
قد يعتمد بعض المعلمين الى صنع مثل هذا الجدول وتعليقه على جدار المدرسة ليضع به نقطاً جيدة وعاطلة على ان الجدول والنقط لا يجديان نفعاً اذا لم يكن للتلميذ احساس عال كما قلنا . اذاً فليهتم المعلم اولاً في ايجاد نفس حساسة في تلميذه ليكون هذا الدواء مفيداً اذا ان من لا يتأثر من الكلمة لا يمكن ان تؤثر به نقطة على ورقة .

## المصا

لا تلتجئ الى المصا ايها الأستاذ فإن الاتجاه اليها مضر جداً ما يلحق ضرره بك اذ انه يدل على عدم كفاءتك ويثبت عجزك هذان جهة ومن جهة ثانية يذهب بفكرة التلميذ ويقلل من رغبته بل يلجسه الى الخروج من المدرسة وفي كلتا الوجهتين لا يقع الضرر الا عليك

## المعلم

المعلم هو ذلك الرجل الذي ينظر الى ظلمة المستقبل الكثيفة ببصيرة حادة تحترق حجب تلك الظلمة فيدرك ماخبائته الأيام وما سيلده المستقبل فيعد العدة بإعداد رجال يعرفون كيف يعالجونه . هذا هو المعلم

ليس المعلم من يسمع الامثولة او القطعة فيصاح ما بها من اللحن او من يعين الدرس للتلاميذ في الكتاب من وجه كذا الى وجه كذا

ان الأمر الثاني سهل مثاله ولا يمسر على احد القيام به ولو لم تكن مهمة المعلم الحقيقية الأمر الاول فعلاً لما قال احد اعظم الرجال « ادركت ما ادركت بأستاذة مدرسي » ولا كان الاستاذ هذا الإجلال في الغرب ولا قال الشاعر

« كاد المعلم ان يكون رسولا »

يجب ان يكون المعلم كما وصفنا وان يكون رائده الاخلاص لاحب الشهرة لا انكر ان حب الذات مصدر كل شيء وان الانانية قبل كل شيء الا ان حب الذات يجب ان يكون على مبدأ ( المعري ) لا على مبدأ ( ابي فراس الحمداني ) والاستاذ الاستاذ الذي هو جدير بالاحترام من تسبق عبرات تلميذه كلمة التوبيخ لا من لا يقوى على تأديب تلميذه الا بالضرب والشتيم

ليكن تلميذك ايها الاستاذ ذا جرأة ادبية تدفعه على التصريح بما يخالف ضميره في اي مقام كان .

ليكن ذا ملكة تقف به عند حده والسلام عليك ونفع بك واخذ بيدك .

بهم البادية

# الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والقوائد المنزلية مما تجزّل فائدة ويعم نفعه

## ★ يجب فطم الرضع بوقت مناسب

يقلق الأمهات كثيرا لجهل المدة التي يجب المداومة بها على ارضاع الصغار فلا إزالة هذا القلق يجب اتباع بعض قواعد ونصائح تجعل الولد يربى تربية صحية مناسبة :

الرضاع : - ان الطفل الذي يحصل السعادة الكبرى ويربى في حضن امه يجب ارضاعه مدة كافية لينمو غزواً حسناً فابن الأم هو غذاء الطفل الطبيعي الأساسي ولا غنى عنه الطفل في السنة الأولى من عمره مطلقاً لانه هو وحده يقوم بتكوين جميع اعضائه تكويناً تاماً ويحوي كمية كبيرة من الفيتامين الذي يساعد على تسهيل هضم الأطعمة التي يتناولها الطفل غير ابن امه لذلك يجب ان لا ينفطم الطفل قبل منتصف السنة الثانية من عمره . ولا يجب ان يكون الفطام آنياً بل تدريجياً بحيث تقلل كمية الرضعات من آن لآخر ليعتاد الطفل تناول باقي الأطعمة دون ان تتأثر صحته حتى اذا أنست منه امه استياءً وتأخراً في صحته من اقلال الرضعات اخرت الفطام لوقت انسب واذا جاء وقت الفطام النهائي ولم يعد مجال للمثابرة على الرضاع ورفض الطفل ترك الثدي يطلى بسائل من الطعام كمحلول الصبر او الخشب المر

لا يجب ابدال لبن الأم بلبن البقر اثناء الصيف لان لبن البقر يكون يومئذ عرضة للتلوث بسرعة ولا يجب الفطام مطلقاً عند ابتداء ظهور الأسنان

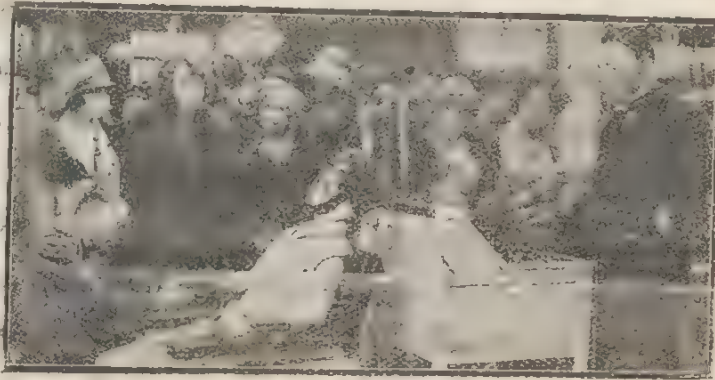
بين الرضاع والفطام : - سواء ارضع الطفل من ثدي امه او من الرضاعة لا يجب قطع اللابن بتاتاً عنه اثر فطمه واعطائه مواد غذائية خشنة لان هذا العمل خطر على حياته . اما الولد الذي لا اسنان له بعد او ليس له الا بضعة اسنان لا يكون جهازه الهضمي قد اصبح مستعداً لهضم الأطعمة الكثيرة الغذاء واذا اخافنا هذه القاعدة نعرض الطفل لأمراض وبيبة في الجهاز الهضمي او لمرض الكسح ( مرض يصيب الأطفال فيلبن عظامهم ) لذلك لا يجب اطعام الطفل غير اللابن مطلقاً سن العشرة اشهر أو السنة ثم بعد



المثلث من يعطى بدلا عن رضة اورضعتين شيئا من العصيدة التي تحضر على الشكل الآتي :  
يوضع ملعقة طحين في كأس لبن ويضاف اليه شي من السكر والزبدة ويغلى الجميع على النار  
بعد الفطام : - لنفرض انا فطمنا الطفل بسن الثمانية عشر شهرا فطما تاما  
فيجب عندئذ ان نعطيه في النهار اربع اكلات فقط على الترتيب الآتي : اكلة الصباح  
تعطى الساعة الثامنة وتكون مؤلفة من العصيدة التي هي عبارة عن متتي غرام لبن  
يضاف اليها شي من النشاء والطحين والفرمغولين ويعطى ايضا قندح من الحليب الصافي  
وقعة الظهر تعطى وقت الظهر وتكون مؤلفة من بسكوت مع الحليب وفطيرة  
سميد وبيضه ( برشت ) او مقلية بعد مزجها بالطحين والزبدة .

اكله العصر وهي تشابه اكلة الصباح وتعطى الساعة الرابعة بعد الظهر  
ثم اكلة المساء وتعطى الساعة السابعة مؤلفة من شوربة خضرة وكأس حليب  
ويعطى الطفل بين الوقعة والثانية قطعة كعك او ( بسكوت ) والنظام التدريجي  
جيد للرضعة ايضا لان لبنها ينضب تدريجا بهذه الوسيلة فلا يضرها وعند ما يعطى  
الطفل رضة واحدة في النهار فقط ينضب اللبن من الثدي من تلقاء نفسه

تدريب الطفل على الفطام



كرسي جديد لتسهيل المداواة بالكهرباء : - استعملت الكهرباء في الآلام  
الأخيرة كثيرا لمداواة أكثر الأمراض والإلتهابات الجلدية لانها توفر على المصاب  
كثيرا من الآلام التي يتحملها حين معالجته بأدوات التشريح . واخترع احدهم كرسي  
جديدة ترى رسمها بجانبه يوضع عليها المريض باوضاع مختلفة تؤمن له الراحة التامة  
حين مداواته بالكهرباء



❖ فوائد صحية ❖

يجب ان تتبع قانون الصحة حتى لا تحتاج لمداواة . النوم العميق هو احسن واسطة لاستعادة قواك التي نصر فيها بسخاء في النهار . رياضة معتدلة قبل الطعام تنشيط القلبية وتساعد الهضم . الاكثار من تناول الشاي ينتج عنه خفقان القلب وتصاب الشرايين وضيق الصدر . القوي العضلية لا تتكون من اكل اللحوم بل من الخبز والادهان . الافراط وحصر صافي الاكولات الغليظة هما سببان مهمان لتصلب الشرايين .

ليكن طعام الظهر اهم الرقعات اما في المساء فيجب ان يكون خفيفا .

الرياضة الجسدية مع حمام فاتر يقضيان على القلق . كل دأبنا مع انفس فرحين فلا تشمر قط بعسر في الهضم . من يضع جيداً لا يشعر بتلبك في الهضم . اشرب ثلاثة اقداح ماء قراح مع الطعام . من الضروري ان تستنشق هواء الصباح فإنه احسن مقربين الأدوية . الارز يغذي اربعة اضعاف البطاطا لا تشرب بدون عطش ولا تأكل بدون جوع . الليالي التي تقضي بدون نوم تقصر العمر . الحليب غذاء تام للانسان . العدو ( الركض ) احسن رياضة لنمو الصدر . دخن في الهواء الطلق . لا تستحم الا بعد مضي ثلاث ساعات من طعامك . نظافة الجلد والعناية به هما سببان مهمان لاطالة الحياة . ليس الغذاء بما نأكله بل بما نهضمه . الهواء النقي انفع من الغذاء الجيد لأنه أهم اسباب الحياة تحاش الأعمال العقلية عقيب الأكل . السيد احسن الرياضات الجسدية وانفعها . التبغ يضعف الذاكرة . ملعقة ماء او كسجين تكفي لتطهير لتر ماء . اطالة الحياة بثلاث « الاعتدال » « العمل المنظم » « والبساطة »

العمل الذي لا يتعب الجسد لا يضر في العقل .

تحتاج المرأة الى النوم اكثر من الرجل .

حليب المرأة ذات الشعر الاسود اجود من حليب المرأة ذات الشعر الأشقر

استعمال القهوة بكثرة يهيج الأعصاب ويجري الهضم

تدفئة غرفة النوم مضر في الجسم

بور كر

بيروت

## للرؤسيدة للمناظرة

تشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتندين أن مناظرتك نظيرك

### ( حول اسلامي )

تحت هذا العنوان نشرت مجلة « العرفان » الغراء ( نقلا عن مجلة الشمس الدامورية )  
في ملحق الجزء الثالث لسنة ١٣٤٦ بيانا بقلم السيد قسطنطين ملحم . وقد طلب  
مني بعض الذين طالعوه ان ارد عليه فاعتذرت ولكن عادوا فطلبوا مني فلبيت الطلب  
هذه المرة : يقول الكاتب انه كان يعتقد ان مسألة اعتناقه دين الاسلام مسألة  
بسيطة لا تستحق مثل الاهتمام الذي احدثته لأن الأمر حادث بسيط خاص به وحده  
دون سواء . وانا اسلم معه بأن المسألة قد تعتبر بسيطة ( مع انها من الخطوة بكان  
لانه لاشي اهم من الأمور التي تتعلق بالله تعالى وبالأبدية ) فكل انسان مله  
الحرية في ان يغير اعتقاده الديني بحسب عقله وضميره متبعاً ارشاد وكلام الله المنزل  
ولكن ليس للانسان ان يدعي ويجاهر بأمر لا تتفق مع الحقيقة ، لا سيما اذا كان  
ادعائه يس بشرف دين يدين به ملايين البشر ويعتقدون انه موحى به من الله .  
يقول حضرته ان اعتناقه الاسلام ليس الا تطور طبيعي يؤدي إليه التعمق في  
درس الأديان . فاذن هو قد درس الأديان درساً عميقاً بكل اجتهاد واخلاص وحرية  
فلم يجد في المسيحية ضالته المنشودة ؟ ولكني ارى في كلامه تناقضا يدل على انه لم  
يعرف الا شيئا سطحياً عن الديانة المسيحية . يقول عن الدين المسيحي :  
« لا جدال ان الأول دين سام غاية في الجمال والنفع لبني البشر اذا جردناه من  
الزوائد التي ادخلها عليه الاكايوس فمسخته مسخاً وشوهته تشويها جعلته اليوم ديناً  
اقرب الى المادة الفانية منه الى الروح الشريفة السامية » ثم يعترض بعدئذ على التماثيل  
والايقونات والرسوم وملابس الكهنة المزخرفة وعلى الصلاة القديسين وما شاكل ذلك  
وانا اسلم معه بأن الدين المسيحي مشوه عند كثيرين من ابناؤه . اما التماثيل  
والصور فالكتاب المقدس مغمم بالوصايا والنهي عن استعمالها فالوصية الثانية من

وصايا الله العشر تقول : « لاتصنع لك تمثالا منحوتا ولا صورة ما مما في السماء من فوق وما في الارض من تحت وما في الماء من تحت الارض . لا تسجد لهم ولا تعبدهم لاني انا الرب إلهك . . الخ » فالذي يستعملها اذا يخالف اوامر الله الصريحة في كتابه المقدس . ومسألة الافتخار والرياء والخرفة فقد نهى عنها السيد المسيح في خطابه المجموع وتلاميذه ، اذ قال : « وكل اعمالهم يعملونها لكي تنظرهم الناس ، فيعرضون عصائبهم ويمظفون اهداب ثيابهم . . الخ

والعبادة أو الصلاة والابتهال القديسين مما لا يجيزه الكتاب المقدس والبراهين كثيرة ولكن لا حاجة للاسهاب فهو نفسه يسلم بان الدين المسيحي هو دين سام غاية في الجلال الا ان الاكليروس قد مسخوه وشوهوه . ولكن هل يجوز لنا ان ننبد ديناً سامياً بسبب بعض الاكليروس ؟ لقد اخطأت الاستنتاج يا اخي مع أن المقدمات هي سامية صادقة . هل يجوز لنا ان ننبد الشمس اكون الغيوم تعجب عنا احيانا نورها ؟ ام هل يجوز لنا ترك النور واحتقاره لان العميان لا يستطيعون ان يروه ؟ انت تسلم بسر مبادئ الدين المسيحي وبنفذه للبشر ، وهذا صحيح ، فلماذا تحكم عليه لان بعض اتباعه لا يدركون حقيقةه ولا يارسون فضائله ؟ الدين المسيحي هو مبادئ سامية شريفة هو عقائد سماوية ، هو حياة روحية ، هو عيشة وسلوك وتصرف وليس طقوساً ورسوماً فاذا كان قد شوه جماله بعض المسيحيين فلماذا لا تكشف انت عن هذا الجمال الرائع وتشهد ضد كل الذين يحيطونه بسحابات كثيفة من الجهل والتقليد ؟ اذا كنت حراً شجاعاً كما تدعي فلماذا لا تنادي بالاصلاح ؟ لماذا لا تقول لطفة الاكليروس ، لأنني سبب تسيرهم وتسلكهم بخلاف نص الكتاب الصريح ؟ لماذا تعلمون تعاليم تناقض الكتاب المقدس ؟ هل انت مضطرب ان تحاكي المدعين الذين لا يخضعون لقوانين الكتاب ؟ اليس لك شجاعة كافية لكي تعرض عن كل تعاليم البشر الفاسدة وعن كل التقاليد التي ادخلها البشر على الديانة المسيحية وتتبع تعاليم يسوع المسيح السامية الموجودة في انجيله الطاهر ؟ والحمد للمسيح قد نهى تلاميذه عن ان يتبعوا هكذا رؤساء . . فقد قال : « اتركوهم هم عميان قادة عميان وان كان اعمى يتود اعمى يسقط كلاهما في حفرة ثم يقول عن الانجيليين : « قد يقول لي قائل ان البروتستنت - وهم شعبة من المسيحيين - قد نسخوا من كتابهم الرسوم . فلماذا لم تتبع مذهبهم وفضلت الاسلام عليه ؟ فجوابي ان المذهب البروتستنتي هو اقرب المذاهب المسيحية الى الدين المسيحي



الحقيقي ، غير انه يعاب في نظري لاقراره بالوهية المسيح . وانا مع اعتباري السيد المسيح من فضلاء المصاحين والانبياء - وفي اعتباري النبوة وحي إلهي (?) - لا اقر له بالوهية .  
وان اعبد قط رجلاً مثلي من لحم ودم فاجيبه على هذا :

١ ان المسيح هو إله مند كل الطوائف المسيحية ، الانجيلية والكاثوليكية والارثوذكسية فالانجيليون لا يتفردون بهذا الاعتقاد . اما الذين انكروا لاهوت المسيح فهم افراد قلائل لا يعتمد بهم وكل الكنائس المسيحية اجمعت على شجب آرائهم ودحضها  
٢ ان الوهية المسيح في الديانة المسيحية هي بمثابة الروح من الجسد . فلا حياة للمسيحية بدون الوهية المسيح .

٣ ان الفداء مؤسس على كون المسيح إلهاً وانساناً معاً . فالشرهم خطاة وبحسب عدل الله تحت الدينونة والعقاب ولا غفران للخطيئة بدون تكفير عنها ، والانسان عاجز عن ان يخلص نفسه لانه لا يقدر ان يتوب وينقطع عن الخطيئة بتاتا . وافرصنا الحال وقلنا انه يستطيع ان يتوب ولا يعود يخطئ البتة فالخطايا التي ارتكبها في الماضي هي كافية لاهلاكه لان التوبة لا تعجز الجرم فهو والحالة هذه يحتاج الى فاد لكي يفديه ويخلصه بموته عنه او باخذه . مكانه في العقاب فالمسيح لكي يأخذ محلنا ويموت عنا يجب ان يكون انساناً ، ولكن لكي يكون لذبحته قيمة كلفة نفوس ملايين من البشر الذين يؤمنون به ولكي يستطيع تكميل وصايا الله والقيام بعمل الوساطة بين الله والناس يجب ان يكون آله ايضاً فهو اذا يجسد ان يكون آله وانساناً معاً ، وهكذا هو المسيح فانه ذو طبيعتين متميزتين ، طبيعة إلهية وطبيعة بشرية ، واقنوم واحد . قد يترض على هذا بعدم امكاننا ادراك هذا السر العظيم ونحن نعرف بذلك . ولكن هل يدعي احد ان كل الامور العلمية والفلسفية التي نقبلها ندر كها تماماً ؟ لا اظن ان احداً يجزأ على هذا الادعاء . وهل نرفض كل ما يصعب علينا ادراكه ؟ اذن علينا ان نرفض شيئاً كثيراً مما نعلمه ونعتبر الكتب والمجلات والطبوعات الحاضرة بلا قيمة لانها لا تقدر ان تكشف لنا كل اسرار الكون العجيب  
ثم ان صاحب البيان يعتبر المسيح من فضلاء المصاحين والانبياء . فهو يقر اذا بان المسيح شخص فاضل عظيم ، فهل يمكن ان يكون فاضلاً ومضلاً في وقت واحد ؟ هل يمكن ان يكون مصححاً ومفسداً في آن واحد ؟ حاشا وكلاً ! والف كلاً ! فكيف

إذا توفق بين ادعائه الأروحية (١) وبين كونه مصلحاً ؟ إذا كان نبياً ومصلحاً فلا يمكن له أن يقول سوى الحق ، وإذا كان يقول الحق فهو إذاً إله لأنه هكذا قال عن نفسه مراراً عديدة . كما هو مدون في الانجيل ، والا فإذ كانت دعواه باطلة ( تعالى المسيح عن ذلك غلوا كبيراً ) فلا يمكن أن يكون نبياً ومصلحاً

قد يدعي البعض من ذوي المآرب أن الانجيل محرف ولكن هذا ادعاء فاسد غير مبني على أي برهان (٢) أما الأدلة على سلامة الانجيل من التحريف اللفظي فهي كثيرة وقاطعة لا تقبل الرد والدحض وليس هنا مجال لذكرها وتعدادها ولكننا نستطيع أن نورد منها شيئاً كثيراً في مقال خاص إذا مست الحاجة . أما البعض من المسيحيين يحرفون المعنى أي يؤزاون ويفسرون الآيات كما يشاؤون فإننا نسلم بذلك ولكن هذا التحريف المعنوي لا يمس نص أو جوهر الآيات في الكتاب المقدس بل هي باقية على حالها ويستطيع كل من يريد معرفة الحق أن يطالعها بإخلاص وامعان وتدقيق فارجو من حضرة صاحب البيان أن يفتكر بهذه الحقائق الراهنة ويتأمل ملياً قبل إصدار الحكم عليها وأن لا يلقي الكلام على عواهنه والسلام على من اتبع الهدى

السريية

ميشال صدي

## تأخر الشرق وكيف نعالجه

— حول كلمة الأديب ابن البادية —

وصاني اسم عدد «العرفان» الأخير اختطفته وقرأته فشرت فيه على كلمة صغيرة كتبها حضرة الأديب «ابن البادية» على أثر نشر مقالتي في تأخر الشرق . . . وكنت أريد وأنا في ظروف تتغلب علي فيها الأقدار القاسية أن أضمد جروحاتي التي ادمتها هذه الأقدار وامتنع عن كل كتابة وعمل سوى أني أجد تعزية لنفسي في هذا

(١) وإذا قال الله يا عيسى بن مريم انت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله قال سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق إن كنت قائماً فقد علمته تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنك انت علام الغيوب (القرآن الكريم)

(٢) راجع اظهر الحق والهدى الى دين المصطفى ورسالته (التوحيد والتثليث وغيرها) احكم إذا كان هناك برهان او ادعاء فاسد .

القلم الساحر اني لأشكر حضرة الأديب هذه الفكرة التي من شأنها توسيع نطاق موضوع يلذ البحث فيه لكل عربي صميم .

ولكن ليسمح لي حضرة الأديب ان أقول له انه اسرع في الرد حول المقال في هذه النقطة فاعتزني قليلاً : ان الداء لا ينحصر في مرض هذا الشرق ووجود النعرات الدينية بل الذي يزيد في مسكنته وشقائه وحاله هو ضعف اقتصادياته وهذه حقيقة ساطعة صادقة لا يمكن لرجلين متعاكسين ان يختلفا فيها ولكن إذا تعمق حضرة الأديب في مقالي وجد أيضاً أنني في المقال المذكور بعد ان تطرقت الى النعرات الطائفية وتكلمت عما تنتج من اختلاف في النزعات وتفريق في المبادئ قد ذكرت أيضاً الالهوال التي تثاب البلاد من جراء الأزمات الاقتصادية وجزمت أيضاً باستحالة نهضة بلاد قبل ان تنهض فيها الاقتصاديات . فقلت « يجب على البلاد أن تنهض أيضاً مادياً لأن تقويم البلاد ونجاحها واما عمرانها يتوقف على حالة البلاد المادية والاقتصادية التي هي قوام العمل والنجاح » ولكنني إذا كنت افقت في وصف النعرات الطائفية والاسباب في شرحها فلاننا نرى كل يوم بام العين المصائب الجسام التي تلحق بالبلاد من جراء وجود هذه النزعات الحادة التي ما زالت عنصراً قوياً في تفريق ابناؤنا البلاد . نعم .

الأمم جمعاء لا تنهض حقيقياً قبل ان تنهض اقتصادياً . وهذا امر طبيعي لا جدال فيه . ومع هذا كله يا صديقي ونحن نشهد أيضاً الى اية درجة بلغ الانحطاط في اقتصادياتنا نرى انفسنا بحاجة لأن نقول إننا احوج الى نهضة تضم ابناؤنا هذه البلاد نفسياً من نهضة تقوم ما اعوجّ وفسد في تجاراتنا وشؤوننا الاقتصادية الآن .

قرأت مرة تقرير رحلة كبير قدم الى هذه البلاد للبحث في شؤونها والامام بأحوالها وقدرت ان اقرأ بين هذه الصفحات المستفيضة من مذكرات الكاتب أن الرجل يتعجب من هذا التباين بين طبقات الشعوب السورية المختلفة انه يتعجب من بلد كثريه المتعاملون ان يصل الى مثل هذا الانحطاط الأذي

إذا اردنا البحث « فعلاً » في اسباب انحطاط الشرق وتأخره فإنه قد يطول بنا المجال إذ ان العوامل التي ساعدت على تأخره هي كثيرة يصعب علينا تعدادها هنا . تأخر البلاد الحالي قديم زى الى عوامل اساسية لا يسمعا نذكرها هنا فاما كل ما يقال يكتب في هذا المحيط يا صديقي وأسفاه . . . .

اما استشهاد حضرة الأديب في « الصين » فهو على شيء من اللغط لأن الصين قد

يفرقها بعضا عن بعض ايد اجنبية كثيرة وما اختلاف الأحزاب فيها وعدم اتحادهم على طريقة واحدة ومبدء واحد إلا ببعض العوامل في تأخرها ولا اظن ان «الصين» لو تكاثفت الأحزاب فيها واتحدت اقوامها كلها في قلب كتلة واحدة أمكن ان يقف امامها بعض المآثرات في سبيل نجاح تنشده وتقدم تتوخاه . ولكن الأيدي الخفية والعناصر الأجنبية التي ما زالت تقسمها الى شطرين وتبعث في رقيها وتريد في تفريقها هي التي جمعتها ان تصل الى مثل هذا الخمول وهذا الانحطاط

واما ان تواف شركات مالية وطنية تستثمر البلاد من الوجهة الزراعية فهذا امر خطير ليت الحكومة تنشط لتحقيقه فالبلاد ، بلاد زراعية ومن العبث ان تنجح اقتصاديات البلاد إذا لم تنهض الزراعة . ولكن تأليف شركات وطنية لهذا اقل من القليل بل هو من النادر جدا عندنا فالتمتعون او اصحاب رؤوس الأموال لا يتجرأون ان يجازفوا بأموالهم المقيام بشركات وطنية لا يدركون ماهية نصيبها من النجاح دون تعضيد من الحكومة والحكومة لاهية ولا اخالك يا صديقي ناسيا ما حل بمشروع نهر ابراهيم وادينا كثير من المشاريع التي إذا فكرت فيها الحكومة واخرجتها الى حيز التحقيق قد تبشر بمستقبل اقتصادي عظيم لهذه البلاد التي أصبحت مفتقرة الى كل شيء

إذا رمينا نظرة صغيرة الى جارتنا الشقيقة «مصر» نجد ما تشن انينا مؤلما من القيود التي طوقتها بها الشركات الأجنبية فهي تتحمل وتسلم من «زور» هذه الشركات التي تستثمر البلاد لمصالحها الخصوصية وتمتص دمها ناهيك عما تأتبه من جور واستبداد ولكن البلاد وهي ضعيفة بانسة متمثرة في فقر مدقع تحتاج إذا الى شركات اجنبية تقوي لنا اقتصادياتنا رويدا رويدا وتتقدم بالبلاد وتنهض بها فترفع عنها هذا الحيف الهائل الذي ما زالت النفوس تشمر بشدة وطأته وتمنع ابناؤنا البلاد أي الأيدي العاملة . ان تهجر الاوطان « نحن بحاجة الى رؤوس اموال اجنبية الى شركات . . على أن تقيد هذه الشركات بقوانين واحكام صارمة لا يمكن لها ان تتجاوزها كما هو جار في « تركيا » الآن . نحن بحاجة الى كل ذلك يا صديقي ولكن الا ترى ايضا اننا بحاجة ماسة شديدة كذلك الى اتحاد يقرب ابناؤنا البلاد بعضها الى بعض هذا النقص هو ظاهر ملموس فقد نشاهد كل يوم مأسة هي « ربيبة هذا التبعاد » مأسة تنفر منها الوطنية احقة ويتجرد منها الاتحاد الصحيح . عسى الايام تأتينا بالمرغوب وتروي لنا ظاهنا وتتحقق آمال البلاد من كل الجهات ان شاء الله فوآد جبرائيل الخوري



== حول الفقه الاسلامي وما افترى عليه ==

كنت اطلمت على ما كتبه الاستاذ المغربي في العدد (٩٠٤) من (الاحرار) وما جاء في هذه المجلة في الجزء (٥) من هذه السنة بقلم السيد ابن الصفا مما يتعلق بالرد على مقالة الدكتور الحقوقي ميشال بولص المنشورة في العدد (٢٢) من مجلة الانجاث القطانية فلم ار من المنتقدين من تعرض لنقض ما نقله الدكتور ميشال عن العلامة ابن خلدون أو من اخذ أخذه من ان الامام ابا حنيفة لم يصح عنده من الاحاديث الا سبعة عشر حديثاً فقط . مع ان الواقع يكذب هذا الخبر ، وها أنا ذا انقل للقراء كلمة حكيمة في ابطال هذه الدعوى عن الاستاذ الجليل الشيخ محمد زاهد الكوثري - قزوين القاهرة - كان تفضل بها فيما ملقه على كتاب شروط الائمة الخمسة (البخاري ومسلم وابي داود والترمذي والنسوي) للحافظ محمد بن موسى الحازمي - الذي سيتم طبعة قريباً - وهي : وما حكاه العلامة ابن خلدون - وان كان بصيغة التبريض - في مقدمة تاريخه من ان ابا حنيفة لتشدده في شروط الصفة لم يصح عنده الا سبعة عشر حديثاً فهو مكشوف لا يجوز لاحد ان يفتربها لأن رواياته على تشدده في الصفة لم تكن بسبعة عشر حديثاً فتعسب بل احاديثه في سبعة عشر سفرا يسمى كل منها بسند ابي حنيفة خرجها جماعة من الحفاظ واهل العلم بالحديث باسناديهم اليه ما بين مقل منهم ومكثر - جابلقهم من احاديثه وليس بين تلك الاسفار سفر اصغر من سنن الشافعي رواية الطحاوي ولا من مسند الشافعي رواية أبي العباس الاصم اللذين عليها مدار احاديث الشافعي . وقد خدم اهل العلم تلك المسانيد جمعاً وتاميعاً وتخريجاً وقراءة وسماعاً ورواية فهذا الشيخ حدث الديار المصرية الحافظ محمد بن يوسف الصالح الشافعي صاحب الكتب المحتفة في الخير وغيره يروي تلك المسانيد السبعة عشر عن شيوخه ما بين قراءة وسماع ومشافهة وكتابة باسناديهم الى مخرجيها في كتابه (عقد الجمان) وكذا يرويها بطرق محدث البلاد الشامية الحافظ شمس الدين بن طراون في (الفهرست الاوسط) عن شيوخه سماعاً وقراءة ومشافهة وكتابة باسناديهم كذلك الى مخرجيها وهما كاترايني القطرين في منتصف القرن العاشر وكذلك حلة الرواية الى قرننا هذا من لهم غاية بعلم السنة ولا يشباع ذلك كله مقام آخر ، وانما ذكرنا هذا عرضاً لزالة لما عسى ان يملق بأذهان بعضهم من كلام ابن خلدون ، وما تلك المسانيد والكتب من متناول اهل العلم ببيعدوان كنا في عصرنا قاصرت الهمم فيه عن التوسع في علم الرواية دمشق -

— (أصله وأساسه) —

﴿ علم الفقه ﴾

لا جدال أن سيدنا علياً عليه صلوات الله كان أعلم العلماء وافقه للفقهاء وأسمى من جميع في صدره علوم الدنيا والآخرة، وهذا مسلّم به من كل عالم وفقه مبين الأولين والآخرين وقد شهد له المصطفى عليه الصلاة والسلام بذلك فقال : ( أنا مدينة العلم وعلي بابها فمن أراد الحكمة فليأت الباب ) وقال فيه أيضاً « خازن علمي » إن علم الفقه عليه مدار الأحكام الشرعية وبه يصل العالم إلى درجة الافتاء السامية ولا خلاف أن سيدنا أمير المؤمنين هو أصله وأساسه وكان فقهاء المسلمين قديهم وحديثهم عيالاً عليه قد اغترفوا من بحر علمه الزاخر . يدل ذلك استناد هؤلاء على ما يروى من أقواله الدرية أو ما رواه تلاميذه الذين اقتبسوا الفقه منه .

وقد اشتهر عبد الله بن عباس بعلم الفقه حتى كان افقه الصحابة بالإجماع وأقواله حجة عند الفقهاء لا يشكون بصحتها .

وهذا سيدنا عمر بن الخطاب فقد كان يرجع إلى أمير المؤمنين في كل ما يشكّل عليه من الأحكام والروايات في ذلك كثيرة لا منكر لها ولا جاحدو كان يقول : « أولاً عليّ هلك عمر » ويريد بذلك أولاً علم علي . كما كان يقول ( لا بقيت المعضلة ليس لها أبو الحسن ) وكان يقول علانية ، لا يفتن أحد في المسجد وعلي حاضر ) وأقوال عمر بن الخطاب هذه هي الشهادة العليا بأنه كان متفهماً على يديه مهتداً بطمعه معترفاً له بالتفوق في التفسير والتشريع .

وانت تعلم أن المسلمين ينقسمون إلى مذاهب أخصها السنة والشيعة ورجوع علماء الشيعة إلى علم أمير المؤمنين وفقهه لا يحتاج إلى بحث طويل فهم تلاميذه بالتسلسل ورأيه هو الأعلى عندهم فهم إذن يفتون بطمعه ويحكمون بفقهه وأهل السنة يرجعون بفقههم إلى مجتهديه الأربعة المشهورين وهم : أبو حنيفة والشافعي ، ومالك بن أنس ، وأحمد بن حنبل ، فأبو حنيفة كما نقرأ في ترجمته قد قرأ على جعفر بن محمد وهذا أخذ العالم عين أبيه فيكون أبو حنيفة تلميذ سيدنا علي ويرجع بفقهه إليه . وأما الشافعي فقد قرأ على محمد بن الحسن تلميذ أبي حنيفة فيكون مرجعه بفقهه إلى أبي حنيفة الذي رأيناه تلميذ أمير المؤمنين وأما أحمد بن حنبل فقد قرأ على الشافعي فهو تلميذ الشافعي الذي هو تلميذ أبي حنيفة الذي هو تلميذ أمير المؤمنين وأما مالك بن أنس فقد قرأ على ربيعة الرأي وقرأ ربيعة

على عكرمة وقرأ عكرمة على عبد الله بن عباس وقد علمنا ما تقدم ان عبد الله بن عباس قد اقتبس علمه من امير المؤمنين فيكون مرجع مالك الى سيدنا امير المؤمنين وبالأحرى يكون فقه اهل السنة مقتبسا من شمس علم سيدنا علي امير المؤمنين عليه صلوات الله .

وخير ما نقوله هنا هو شهادة سيدنا محمد لأمر المؤمنين عليهما الصلاة والسلام فقد قال في حديث ثابت لا جدال في صحته « اقضاكم علي » وما قضى القضاة الا فضلهم في علم الفقه ( النعضة الحلية ) حلب فيليب حنا انطاكي

### — ليل الصائم —

يمضي المزيج الأول والثاني من الليل وهو قائم في محرابه بين يدي ربه يناجيه ويفضي اليه بذات نفسه كاشفا من مخبتها وإثقا ان ليس دون رحمة الله باب موصل ولا رتاج معترض وان في مغفرته ورضوانه متسعاً للتائبين المستغفرين .

وربما عشت في عينيه سنة من النوم وما هي الا هنيئة حتى يوقظه صوت طلبة « المسحر » يتراجع صده في جوف ذلك الليل الهادي مرددا معه بصوته الجمهوري ( لا اله الا الله محمد رسول الله ) ( يسمع عن اجفانه سنة الكرى ) ويمضي الى تهجدته الأول خاشعاً متضرعاً يداول بين الحركة والسكون . ان قلب الصائم المبتهل في هذه الساعة المتأخرة من الليل ليحلاً ايحاً وحبوراً . وهكذا لا يزال قائماً في محرابه الى ان يرى جذوة الفجر تدب في فحمة الظلام وهو ينقضي شيئاً فشيئاً وقد تبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود فيرتفع صوت المؤذن قائلاً ( الصلاة خير من النوم ) وتبتدى تلك المعركة التي تدور رحاها في كل يوم مرتين بين جيشي الانوار والظلمات فينهزم جيش الظلام امام جيش الانوار متمشياً بأسراب النجوم المتبعثرة في السماء المائلة للمغيب

الآن قام الصائم يؤدي فريضة الصباح وهو محسك ليس عن الطعام والشراب فحسب بل عن ارتكاب المعاصي والموبقات جميعها : لا يكذب لا يسرق لا يزني لا يأكل اموال الناس بالباطل ولا يعرف الغيبة ولا النميمة . هذه صورة موجزة جليلة = الليل الصائم = اكتبها وانا في منتصف الليلة الأخيرة من شهر رمضان مردداً مع المرددin الوداع الوداع يا شهر الصيام . ( فتى الجبل )

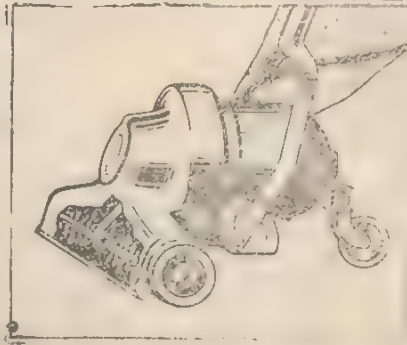
# الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لنشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعر به المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

## — استعمال الكهرباء لإدارة الآلات —

كثرت استعمال الكهرباء في الآونة الأخيرة لإدارة مختلف الآلات اللازمة للانسان في المنازل والحقول والمصانع فوفرت على الانسان والحيوان كثير من القوى والاعمال الشاقة التي كان يصرفها في هذا السبيل . ويدعى العصر الحاضر بعصر المادة لذلك يجب على الانسان البحث في الاقتصاد عند الشروع بالعمل الذي يريد . لنضع النور جانبا لانه اصبح معلوما لدى الخاص والعام ان نور الكهرباء احسن نور يستعمل في عمسوم المجالات ويفضل على غيره من جميع الوجوه : الاقتصاد والجودة وحفظ الصحة .

وبما ان الحاجة للنور عظيمة لكل انسان ولا يستغنى عنه احد من اصحاب المنازل والفنادق والمصانع ومتى وصلت اسلاك الكهرباء لمحل سهل استخدامها لإدارة مختلف



فريشة تنظيف السجاد

الآلات لذلك استعان بها الناس في منازلهم على الطبخ وتحميص القهوة وتنظيف السجاد واحماء المكواة وتدفئة الغرف باسعار متهاودة عن الفحم والحطب ويمكن استعمال الكهرباء في المصانع لإدارة جميع المعركات التي تستعمل فيها وفي المزارع لتوليد الحرارة

اللازمة للمحاضنة الصناعية وإدارة ارجحة الطواحين والدراسة وغيرها من الآلات الكبيرة المستعملة في المزارع لانتاج الاعمال العظيمة وتوفير العمال العديدين . وسند كسر بعض الآلات اللازمة التي تدار بواسطة القوة الكهربائية

فرشة لتنظيف السجاد : هي فرشة دوارة تتحرك بواسطة محرك صغير يستمد قوته من الاسلاك الكهربائية ويصرف قليلا من الكهرباء لكنه يوفر كثيرا من الاعمال



الشاقة التي يتكبدھا اصحاب المنزل لتنظيف السجاد الموجود لديهم خصوصاً ما كان منها كبيراً وتنظف تنظيفاً جيداً لا يعترض عليه ابداً  
تدفئة المنازل :- يوفى بالقوة الكهربائية من اسلاكها المدفئة متوسطة يتفرع منها انابيب تقود الهواء الساخن لجميع غرف المنزل فتدفئها ويضاف المدفأة وعاء يلا بالاء الذي يسخن فيأخذه اصحاب المنزل اسد حاجتهم المنزلية



الغبار

ماسحة الغبار :- عندما يراد تنظيف احدى الغرف يضطر الموجودون بها للخروج منها لأن الغبار الذي يتصاعد اثناء التنظيف يضر بهم ويزعجهم . فهذه الآلة تستعمل لامتصاص الغبار الذي يتصاعد بمجرد ما يدور اللولب الموجود بداخلها الذي يأخذ حركته من اسلاك الكهرباء .

ماسحة الأحذية :- يلزم تنظيف الأحذية دائماً . والرجل الذي يقضي ربع ساعة في مسح حذاءه لا بد له من اجرة على عمله ويتعذر على كل انسان دفع اجرة مسح الحذاء يومياً ولا يتسنى لكل احد أن يتولى مسح حذائه في كل آن لذلك اخترعوا آلات لمسح الأحذية بأشكال مختلفة أهمها آلة ماسحة ذات ثلاث فراشي واحدة في الوسط ذات حركة دوارة واثنين على الجانبين كل منهما ذات حركة مائرة تستعمل الأولى لتنظيف الحذاء من الغبار العالق به وتستعمل الثانية والثالثة لصقله وتلميعه . وهي مجهزة بمحرك صغير يدور بواسطة حركة تأتيه من اسلاك الكهرباء والفرشاة الوسطى تنظف ايضاً اسفل الحذاء فتغني عن الحديدية التي توضع بباب المنزل لتنظيف اسفل الأحذية لأن هذه الحديدية تؤثر على الحذاء تأثيراً سيئاً عند حكها بها لقساوتها . ولا تكلف هذه الآلة اكثر من نصف فرنك في الساعة وهذا مبلغ زهيد جداً لأننا لا نحتاج لاستعمالها اكثر من ساعة في النهار لتنظيف احذية جميع الاسرة في

ماشقة الأحذية ذات ثلاث قراش



الذهب والاياب ولا نظطر لتلوث  
أيدينا مع ان الرجل اذا اراد  
مسح حذائه مرة واحدة يدفع  
هذا المبلغ اوضعه في بعض المدن  
وتهتم ربة المنزل كثيرا لايجاد  
هذه الآلة في منزلها لانها تريد  
ان تكون جميع الأحذية نظيفة  
عندما تطأ أرض غرف منزلها لانها  
تتعب كثيرا برفع الأوحال والغباب  
عند ما يدخل كل رجل المنزل  
ويلوث أرض الغرف ومفروشاتها  
وتوفر الكهرباء استعمال الغاز  
والفحم وهما مئيمان ينضبان بعد

زمن قريب او بعيد واما الكهرباء فهي منبع لا ينضب مطلقا

### انواع الصنائع

تقسم الصنائع خمسة فروع اساسية :

- ١ الصنائع الاستخراجية كاستخراج المعادن من مناجمها واستثمار الاجراج وما شاكلها
- ٢ الصنائع الزراعية وهي تحويل المواد الأولية التي ينتجها الزراعة مواد قابلة للاستهلاك  
من قبل البشر كصنع السكر والزبيب والنشاء وحفظ الثمار وما شابه ذلك .
- ٣ الصنائع الصناعية وهي التي تعمل على تحويل المواد المنتجة من الصنائع الزراعية  
والاستخراجية مواد اخرى ذات قيمة كتحويل المعادن لآلات واوراق وغيرها وتحويل  
السكر لمربيات .
- ٤ الصنائع التجارية هي التي تعمل على مبادلة المواد المنتجة من الصنائع الأخرى  
• صنائع النقلات هي التي تعمل على بناء العربات والقطارات وتسيرها لنقل سائر المواد  
المنتجة من الصنائع الأخرى . وجميع هذه الصنائع ذات علائق متينة بعضها مع بعض

محمد اديب الزين

## دروس مفيدة تتعلق بأمراض الزيتون وكيفية مداواتها

—\* الفرائس والحشرات \*

حشرة فراشة التينه آ *Tinea alcella*

يقال افراشة ألتينه آ الفراشة الصغيرة فهي تلد كل سنة ثلاث مرات على انه لو كسرنا  
يؤدر الزيتون المتساقطة على الارض في شهر اغسطس او ايلول نرى انه كانت الحشرة  
موجودة قديما فيها ثم خرجت منها يدلنا على ذلك ما يشاهد من اوساخها اذ تخرج  
من اسهل منفذ قابل للمخرق في نواة الزيتون فتقطع غلافها فتضعفها وتؤدي لاسقاطها  
الى الارض وان الحشرة المذكورة تتحول وتتكاثر في شهري ايلول وتشرين هذا بعد  
الازدواج حيث تترك بيضاً صغيراً مستديراً في القسم الأسفل من اوراق الزيتون .  
ومن هذا البيض تنرلد الحشرة المحكي عنها في شهر شباط ولادتها الاولى . وان الحشرات  
الصغيرة الحاصلة من هذه الولادة تتجمع بين طبقتي جلد ورق الزيتون وهما لك  
تفتح طرقا وممرات لها حيث تزحف منها الى جوانب الاغصان فتأكل منها يعنها  
واطرافها وذلك بمدة عشرين او خمسة وعشرين يوما وهي متعة بعملها مملذة بطعامها  
على انها بعد حين تعمل بيتا (شرنقة) في شهر مارت . وفي شهر نيسان تخرج من  
الشرنقة فراشة تعيش شهرا واحدا تحتفي خلاله نهارا تحت اوراق الاشجار وتطير بعد  
غروب الشمس حول الاشجار وبعد مضي شهر واحد على حياتها هذه تبيض تحت  
اوراق للشجر حيث تصادف الولادة الثانية لهذه الحشرات الحاصلة من البيض المذكور  
وذلك ابان ازهار الزيتون فتتمرض لأزهار الاشجار اذ ان الحشرة الواحدة تستطيع  
اتلاف عشرين او ثلاثين زهرة زيتون . وفي شهر حزيران تحصل الولادة الثانية  
للفراشة وفريخ الفرائس المتأني من هذه الولادة يبيض بعد شهر من ولادته ويلصق على  
كل حبة زيتون صغيرة بيضة منه وبعد عشرة ايام تخرج الحشرات من البيض فتخترق  
حببات الزيتون حيث تصل للنواة وهناك تتغذى بلبها ومتى آن وقت استعالتها  
وتطيرها تخرق الحبة من الداخل وتزحف للخارج حيث يصادف مرورها محل تعاقب

الحبة بالشجرة فتقطع ورباطها بها وتؤدي لاسقاطها الأرض . وهذه الولادة الثالثة للفراشة تصادف في آخر شهر تشرين الأول ولكي تبدأ بالدورة التناسلية تبيض تحت الاوراق وان بعض ارباب الفن لم يشاءوا ان يحصروا هذا الأذى بفراشة التين آ فقط بل ارادوا ان يعزوا ذلك الى جنسين او ثلاثة من الفراش

### ❖ كيفية المعالجة والدواء ❖

ولاجل دفع وازالة هذا المرض يجب جمع الاوراق التي كان مرتكزا عليها بيض التين آ بتدر الأمكان وحرقتها وحينئذ تكون حشرة التين آ في دور الفراشة فيمكن ابادتها بصنع المشاعيل ليلاً حيث يجتذبها لهيب الغاز فتعترق او باستعمال مادة صغيفة تطلى بها الأشجار فتسلك الفراش أو زرع الشجر القنار وتعريشها في مكان مناسب من الشجرة فتبتلع الفراش وتمتصه . وان افضل الوسائل والجمعها لآبادة حشرة التين آ هو ان يعاق في فروع الأشجار تنكات ماء ممزوج بالخل حينئذ تكون في دور التفرش وذلك في اشهر مارت ونيسان وحزيران وايلول وتشرين الأول فيقع هذا الفراش في التنكات فيختنق .

#### حشرة الداقوس *Dacus oleae*

يشاهد في شهري تموز واغستوس في حبة الزيتون بقع سوداء مدورة او تقرب في غلافها فلو فتحنا قشر هذه الحبات نجد القسم اللحمي منها مأكولا ونشاهد خلايا متعددة فيها حشرة واحدة او اثنتان . وان حشرة الداقوس هي وليدة ذبابة صغيرة تشابه الذبابة الاعتيادية فتبيض ثلاث مرات أو ارباً في السنة اذا وافقها الهواء وفي شهر تموز عندما يكون الزيتون نصاب تعمل عملها التناسلي وتبيض مقدار ثلاثمائة بيضة على كل حبة زيتون تضع واحدة منها وان الحشرة التي تخرج من هذه البيضة تقرض قشر حبة الزيتون وتلج لداخل القسم اللحمي منها فتأكله وتفتح لها خلايا فيه كما قدمنا وبعد مضي ثلاثين او خمس وثلاثين يوماً على هذا العمل تصبح الحشرة بشكل ذبابة ومن ثم تبيض ايضا فتضع بيضها على باقي ثمار الزيتون حبة حبة وتسبب نحوها وتلافها جميعاً .

وكما قدمنا اذا كانت الذبابة الواحدة تبيض اربع مرات في السنة فتلد سبعة وعشرين مليون ذبابة :  
وبهذا المقدار تتلف وتبيد من ثمار الزيتون  
 $270,000,000 = 300 \times 300 \times 300$  حبة فلو فرضنا ان كل شجرة زيتون



يجرم عليها على الأقل ألف ذبابة داقوس تعرف اهمية الاتلاف الذي يلحق بها على ان الزيت الذي يحصل من ثمار الزيتون المريضة من جراء ذبابة الداقوس لا يكون اذينا او مقبولا . إن هذا المرض يشاهد في الأشجار المغروسة في السهول والمواقع المنحطة حيث تلد الذبابة المرة الاولى ومن ثم يشاهد في الاشجار المغروسة في المواقع العالية حيث تلد المرة الثانية والثالثة

### ﴿ كيفية المعالجة والدواء ﴾

بما ان حشرة الداقوس تدخل حبة الزيتون فيجب قبل اعطائها فرصة لذلك ان نقطف حب الزيتون ونعصره في المعصرة وعلى تقدير وجود تلك الحشرة في داخله فانها تهلك وتموت . ويجب حفظ مستودعات الزيتون من مرور ذبابة الداقوس منها بستر نوافذها وابوابها بشرط رفيع وبهذه الصورة يبقى الذباب الخارج من حبوب الزيتون محفوظا داخل المستودع فتهلك في موسم الشتاء فتتناقص مضرة هذا الذباب نوعاً ما وكثير من حشرات الداقوس تقضي فصل الشتاء أو الحريف لتعمل دور استجائاتها وتطورها فتدخل تراب او شقوق الشجرة لذلك يجب نكش التراب حول الشجرة جيدا فتبقى حشرات الداقوس المختبئة عرضة لتأثيرات المطر والبرد والجليد فيموت منها قسم كبير ويهلك وبعدها يؤخذ مائة اوقية ماء وخمس أواق حجر جهنم فيخلطان معاً وتطلى بهذا المزيج مستودعات الزيتون وعروق الأشجار فيموت جانب عظيم من هذه الحشرات ايضا . واو نظرنا الى التدابير المذكورة لوجدنا ان افضل علاج وانفع واسطة هو العلاج المجرب المكتشف من قبل الأستاذ ( برازي Ber lezi ) وهو طلي أشجار الزيتون بشراب حلو المذاق سام قتال وذلك في اشهر تموز واغستوس وايلول حيث تكون حشرة الداقوس اصبحت ذبابة فيجوم الذباب المذكور عليها ويهلك منه من يذوقه وكيفية صنع هذا الشراب انه يضاف الى مائة اوقية ماء عشرون اوقية سكر او عشرون اوقية دبس شديد الحلاء مع مائة وستين درهم ( ارستيات بوتاس ) فتخلط جميعا وتستعمل كما ذكر وبما ان اشجار الزيتون عندنا مرتفعة وعالية وليست كأشجار فرنسا وإيطاليا قصيرة مشحونة ليمكن استعمال هذا الشراب باطلاي والدهن او النفخ لذلك فإن استعماله عندنا بهذه الصورة صعب جدا وان كيفية استعماله عندنا ان نضع المحلول المذكور في اوان من تلك ونعلقها في فروع الأشجار في شهر تموز واغستوس وايلول

— ( مرض القطن PSYLLA OLECE ) —

عندما تزهر اشجار الزيتون يشاهد احيانا في راس فروعها المكسوة بالزهور ازهار مستورة بمادة بيضاء صغية شبيهة بالقطن وعندما يزال هذا القطن رويدا رويدا يشاهد تحتها بعض حشرات خضراء ناعمة اللمس وهذه وليدة دودة تدعى (آيسيل) وهي ذات ضرر عظيم لانها تلد هذه الحشرات التي تمتص ماء الاغصان المزهرة فتجففها وبتأثير افرازاتها السامة تمنع الزهر من ان يعقد ويحمل ثمارا وبالنتيجة تسبب سقوطه على الارض وهذه الحشرة في اواسط الصيف والى ما بعده تلد مرتين او ثلاثا بصورة متتابعة وعند انقضاء موسم الصيف تهلك جميع هذه الحشرات وان بقي منها بقية فتبيض في موسم الربيع وتؤدي فصل الشتاء مغتيبة في شقوق الاشجار وتحت افصانها البانعة املا بالكتاثر .

— ( كيفية المعالجة ) —

ثبت بالتجربة كما قدمنا آنفا ان الحشرات عند ما تبدأ ان تصبح دودة صغيرة تكون عرضة لتأثير الأمطار والأهوية القوية فتتبع المادة القطنية على الأرض وتتكشف الدودة بعدئذ فتهاك من عوارض الطبيعة وتفتنى ولتخفيف الضرر الحادث على الاشجار يمكننا ان نسقط المادة القطنية المذكورة الموجودة على الاغصان الرطبة بضربنا عليها بأصبع اليد بلطف فتتبع على الأرض .

لكانيوم وقوماجين اي Lecanium

— \* امراض الفحم \* —

يقال لحشرة اللكانيوم، تلك التي توجد على اغصان الشجرة واوراقها فتتغص اوراق الشجرة وتسقطها للأرض ونظرا لكون هذه الحشرة يخرج من فيها مادة سكرية فيتكاثر النمل عليها لياكل منها فتسبب ضررا للغير وتحدث مرضا يشبه ذرات الفحم يدعى (قوماجين) يجعل الاشجار سوداء فاحمة وسبب هذا المرض حشرة اللكانيوم .

— \* كيفية المعالجة \* —

ويستعمل لمعالجة هذا المرض محلول مركب من الصابون وزيت الكازيستعمل ايضا الليزول مخلوطا بالماء وتركيب المحلول الأول هو ان نأخذ مائة اوقية ماء

ونذيب فيها جيداً اوقيتين من الصابون بصورة تدريجية نضيف اليها اوقية او اوقية ونصف من زيت الكازاماتريكب المحلول الثاني فيضاف الى مائة اوقية ماء اوقية واحدة من الليزول وفي فصل الربيع يوضع احد المحلولين بمخضة ويرش المكان المصاب بالمرض من الشجرة

### ملاحظة

وعسى ان نكون بتعريفنا هذه المقالة الزراعية العملية المفيدة وعلى الخصوص تعريب انواع هذه الأمراض الخربة وكيفية معالجتها ننال رضا ارباب الأملاك من قراء مجلة «العرفان» الغراء لا يقطفونه منها من الفوائد العظيمة والنتائج الحسنة التي تكون مدارا لزيادة ثروتهم على انه لا يكفي تطبيق هذه المقالة من قبل اثنين منهم فقط بل نستفهمة المجموع لاستعمالها في عموم انحاء البلاد ومطابقة الأمراض الوبيلة المذكورة بكل همة وثبات في كل جهة ومكان فتتقرض وتندثر لأن الذباب والحشرات إذا صادفت مانعاً فنيا حال دون إتلاف اشجار زيتون احد الملاكين فرت الى اشجار زيتون ملاك آخر ولا يغفى على حضرات قراء «العرفان» الكرام وارباب الأملاك المحترمين ان صنف الزيتون في الزراعة له اهميته العظمى اما يعطيه للبلاد من الخيرات العظيمة والليارات الوفيرة . فبدلاً من ان ارباب الأملاك يقضون اوقاتهم بالمشاحنة والكسل واضاعة الأوقات بلا فائدة ولا جدوى وعوضاً عن أن الملاك الصغير يبيع ارضه ويهاجر الى اميركا طلباً للمعيشة فما عليهم الا ان يشعذوا غرار العزقة ويطلبون رزقهم من الأرض بأن يفرسوا اشجار الزيتون المباركة فيها ويدأبون على العمل الصالح المشمر الشريف حيث يرون عما قليل ثمرة جهودهم .

فعلمو يا ابناء وطني وابتغوا الثراء من هذا الصنف فالى العمل والنشاط الى غرس الزيتون والمحافظة على الغروس منه الى الثروة العاجلة والآجلة الى العودة الى الهناء ادعوك فالى الامام .

### ❖ - دولاب حفظ البيض ❖ -

دولاب يحوي ست دوائر تتألف كل دائرة من عدة اشربة حديدية ويحتوي كل شريط



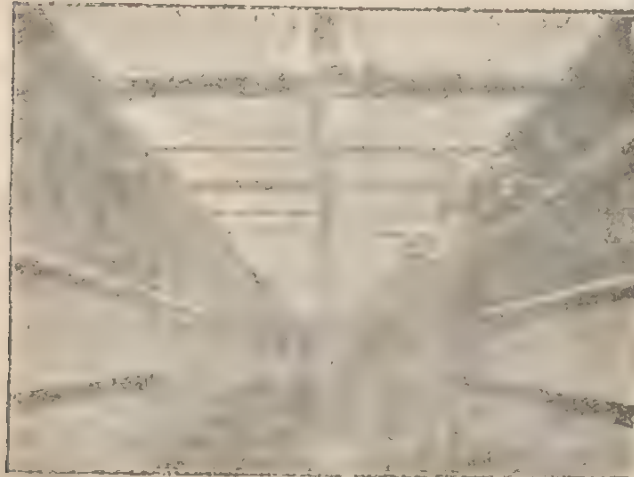
دولاب حفظ البيض

عدة سلال  
شريطية  
صغيرة  
صفوفة بعضها  
بجانب بعض  
يوضع في كل  
سلة صغيرة  
بيضة • يحرك  
الدولاب يومياً  
فيستمر على

الدوران الذي يمنع حصول التفاعلات الكيماوية فيمتنع فسادها

### ❖ - الحاضنة الصناعية ❖ -

تري رسم حاضنة عظيمة تستوعب خمسة آلاف بيضة وتسخن بجرارة مصباح بتترول



ويمكن انتاج الفراخ  
بها في اي وقت كان  
وتوفر مئات من  
الحاضنات الطبيعية  
« الدجاجات » فلو  
فرضنا انها انتجت  
٨٠ بالمائة من عدد  
البيض كان الناتج  
بها اربعة آلاف  
فرخ دجاج عدة

٢١ يوما وهذا العدد ليس بقليل



# مأثورات

المرأة الساقطة تبني بيت زوجها والسفينة تهدمه (سايان الحكيم عليه السلام)  
الملك اذا كثر ماله مما يأخذ من رعيته كان كمن يعمر سطح بيته بما يقتلعه من  
قواعد بنيانه (انوشوان)

ما الحيلة فيما اعيا الا الكف عنه او لا الرأي فيما لا ينال الا اليأس منه (احد قيصر الروم)  
سلطان العقل على باطن العاقل اشد من سلطان السيف على ظاهر الاحمق (الاسكندر)  
الدين اساس والملك حارس وما لم يكن له اساس فمهذوم ، وما لم يكن له  
حارس فضائع (إزدشير)

الضيعة عند الكفور اذاعة للنعمة (بليزوس)  
مقول الناس مدونة في رؤوس اقلامهم وظاهرة في اختياراتهم (افلاطون)  
سلوا القلوب عن المودات فإنها لا تقبل الرشا (ارسطا طاليس)  
استهشوا بالموت فإن مرارته في خوفه (بقراط)

الإنسان إلى تجنب ما يضره احوج منه الى تناول ما ينفعه (جالينوس)  
إذا أضعت كرامتي فقد أضعت نفسي (شكسبير)  
قد لا يكون الأخ صديقا أما الصديق فهو اخ ابد (فرنكلن)

ما من فضب تحت السماء أشد من غيظ حب انقاب بغضا وما من حنق يماثل  
حنق المرأة المهانة (كونفريز)

المطالعة تصير المرء رجلا والخطابة تؤول به لأن يكون قديرا اما التأليف فيجعله  
الرجل كل الرجل (باكون)

الانتقام يحلو لي اوله لكن يمر آخره وطعمه (ملتون)  
القاب الطاهر أفضل من كل الرؤوس في العالم (ليتن)

الذي يعترف غاطة ويحاول اخفاءها يعترف غلطتين (وتس)  
الطريقة الوحيدة التي تكتسب بها اصدقاؤه هي أن تكون انت واحدا منهم (أمرسن)  
لا تدخن الا في الهواء الطلق إن لم يكن بد من التدخين (الدكتور بورجه)  
مستقبل الأولاد في يد امهاتهم دائما (فابليون)

## منشورات

لأجل اختبار اللبن الصافي : - خذ ابرة تطريز واغسلها بالكحول ثم نشفها جيدا وغطسها في الحليب وارفعها بسرعة فيسيل الحليب العائق عليها فإن سال بهدوء تاركا نقطة على رأس الابرة يكون اللبن صافيا وإن سال بسرعة دون ان يترك النقطة على رأسها كان اللبن مجزوا بالماء .

تنظيف الغسيل : - خذ ملعقة شوربا من روح التريبتين واضفها للصفوة التي تستعمل مع ماء الغسيل تساعدك على تنظيفه بسرعة وحسب المطلوب .

تنظيف المكواة بالشمع الاصفر والملح : - عندما تكون المكواة الصدئة حامية افركها بفليئة مغطاة بالشمع الأصفر ثم بورقة مرشوش عليها الملح فيزول عنها الصدأ السامد من الرماد : - يحتوي رماد الحطب على ٦ بالمائة من مادة البوتاس وكمية غير قليلة من حامض الفوسفور والكلس لذلك يحسن الاحتفاظ به واستعماله في تسميد الخضار التي تزرعها في جنيتهك

لتحسين النور : - اغسل الفتيلة واطررها تشف ثم انقعها ثلاث ساعات في الخل ووضعا في القنديل فيحسن نوره .

كيفية غسل الأجرية المحريرة : - ضع ٥٠٠ غرام من النخالة في كيس وغطسه في ٨ كيلوات ماء غال فعندما يتهكم الماء اتركه حتى يصبح فاترا ثم اغمس فيه الأجرية دون ان تفركها او تفرشها بل حررها فقط ثم اغسلها بماء فاتر صاف ايضا وحررها ضمنه وارفعها وانشرها في الظل على قطعة قماش دون ان تعصرها وقيل ان تجفيف اقلها على قفاها واكرها .

عدل كسرى - كسرى انوشروان الذي ولد النبي (ص) على عهده فقال ولدت في زمن الملك العادل قيل إن بعض رسل الملوك دخل على كسرى فرأى في الإيوان أعرجا فساءله عنه فقيل انه بيت لعجوز فقيرة سأله الملك ببيعة فامتنعت فأرغمها في مال كثير فلم تفعل فتركها وبني الإيوان على ما هو عليه فقال الرسول هذا الإعرجاج احسن من الاستواء وقيل إن العجوز بعد بناء الإيوان تأت للملك عن البيت وقالت اردت بامتناعي اولا ان يتحدث الناس بعداك

## المطبوعات الحديثة

ندكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التتويل والتعريض والانتقاد

**نظرات في اللغة والأدب :** كان للشيخ إبراهيم المنذر الفضل الكبير في نقد لغة الكتاب إذ أصاب في بعض نقوده وأخطأ في البعض الآخر فما أصاب به انتفع به المتأدبون وما أخطأ به خنز بعض الأدباء للرد عليه وبيان الصواب فكان من ذلك حركة أدبية لغوية مفيدة ومن تصدى للرد على بعض ما جاء في كتاب المنذر صديقنا الشيخ مصطفى الغلاييني استاذ التفسير واللغة العربية في الكلية الإسلامية فقد نشر هذا الكتاب الذي زاد على كتاب المنذر أضغافاً لانه تبسط كثيراً في الشرح والإيضاح وأوضح عن المراد غاية الإصحاح فقد صحح ٨٣ لفظة معأده المنذر خطأ وأجاب عن تسعة استيضاحات وعن ستة أسئلة عامة فجاء هذا الكتاب نافعا في بابيه ، إماما في محرابه ، وقد طبع طبعاً متيناً في مطبعة وزنكوغراف طباره في بيروت سنة ١٣٤٦ على ورق جيد فكان في ٢٠٨ صفحات متوسطة ويطلب من مطبعة طباره وهو من الكتب اللغوية المفيدة

**البيئات :** أمين بك ناصر الدين علم من اعلام الأدب وجهبذ من جهابذة اللغة لذلك تغاب الفائدة والصحة على ما ينشره وقد طبع له بعض نصرات الأدب كتابه ﴿ البيئات (١) ﴾ الذي جمع به بعض مقالات نشرها مؤخراً في المقتطف والعرفان والصفاء والزهور ، وهناك مقال في هموات الرئيس ويعني به محمد افندي كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق ووزير المعارف فقد عد له عدة غلطات لغوية جاءت في مقال له نشر في المقتطف وذيل الكتاب في أو هام بعض الكتاب فأصاب في بعضها ولم يصب في البعض الآخر لأنه افتتحها بقوله المظاهرات خطأ والصواب التظاهرات وقد فضل بعض الأدباء المظاهرات على التظاهرات في مقال نشره بالعرفان استدراكاً على المنذر ورأينا الاستاذ الغلاييني أفاض في صحة المظاهرات وجاء بشي جديد ففضلها على التظاهرات لأن المظاهرة المعاونة والنصرة والتظاهر التعاون والتناصر غير أن

(١) البيئات من مؤلفات المغربي كما قرأنا ذلك وإن لم نره لأن المغربي لا يهدي إلى العرفان مؤلفاته وقد اقتدى به كرد علي فمطف عليه . . .

للتظاهر معنى آخر وهو ( التدابر ) ضد التناصر . أما الأستاذ ناصر الدين فيقول إن المظاهرة هي المعاونة وليس المقصود هنا المعاونة . مع انها مقصودة كما لا يخفى وعلى كل حال ففي الكتاب فوائد ذات بال ويطلب من ادارة العرفان وثمنة قروش ذهباً بهجة الأفراح في مناجاة الأرواح : مسألة مناجاة الأرواح من المسائل العريضة التي اهتم بها علماء اوروبا وفلاسفتها وأفردوا لها الأبحاث المطولة وأقاموا عليها الأدلة وهي لو صحت لما بقي ملحد على وجه البسيطة لكن الإشكال في صحتها ومن يكلم روح ابيه وأخيه أو صديقه ولا يتقدم اعتقاد اجازة ما في الخلود بيدان كل ما كتب عن استحضار الأرواح ومناجاتها لم يشبث الى الآن . ولما لم يوثق في اللغة العربية كتاب بهذا الموضوع ألب الدكتور ابراهيم عريبي هذا الكتاب وبحث بحثاً مستفيضاً في مناجاة الأرواح وقد عني بنشره الشيخ يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالنجالة (١) وطبعه بالمطبعة العربية بمصر فجاء في ١٤٣ صفحة متوسطة ويطلب منه أما وقد انتقل الدكتور المؤلف لرحمة ربه فاعمل روحه تناجي الناشر معترفة له بالشكر الجميل والأجر الجزيل .

تاريخ الشيخ ظاهر العمر الزيداني : هذا الكتاب تأليف المرحوم مخايل نقولا الصباغ العكاوي وقد عني بنشره وتعليق حواشيه الخوري قسطنطين الباشا المخلصي المشهور بغيرته على الآداب والآثار العربية .

ولا يخفى أن الشيخ ظاهر العمر كان حاكماً لعكا وبلاط صفد وأب دوراً مهماً في تاريخ القرن الغابر وقد كان إلباً على أمراء وشيوخ جبل عامل أولاً ثم تحالف معهم أخيراً ولم يزل من نسله آل زيدان في قرية معركة القريبة من صور .

ومع ان الكتاب لا يدخل من بعض الأغلاط التاريخية فهو فريد في بابيه وقد طبع بمطبعة القديس يواس في حريصا ( لبنان ) فجاء في ١٨٣ صفحة بقطع العرفان . وقد اهدته مجلة المسرة لاشتراكها فنثني على ناشره أطيب الثناء .

الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير : هذا الكتاب من مؤلفات الجاحظ المشهور بأدبه الجعم وجودة مؤلفاته واسم هذا الكتاب يدل عليه وقد بحث فيه ابحاثاً مفيدة في اسرار الخلق من حيوان ونبات وجماد . وطبعه بنفقه الشيخ محمد راغب الطباخ

(١) اهدتنا مكتبة العرب قائمة كتبها لسنة ١٩٢٨ فإذا بها قد حوت طائفة كبيرة من

نقائس الكتب والروايات وهي ترسل لمن يطلبها مجاناً



من علماء حلب العالمين في مطبعة العلمية سنة ١٣٤٦ فثني على غيرته وحمته الناهضة  
**ذكرى كليفند ضدوج** : جرجي افندي نقولا باز مولع بنشر آثار المحسنات والمحسنين  
 وقد نشر هذه الذكرى في العربية والإنكليزية مع لجنة الاستقلال ذاكراً لآل ضدوج الكرام  
 من إحسان ومبرات ولا سيما صاحب هذه الذكرى الجواد الذي خلف ثروة قدرها  
 ٦٠ مليون دولار أوصى بثلاثيها لعمل البر وترك الثلث الباقي لآله فمرحى ثم مرحى  
 لهذا الكريم الفضال ولعمري هو وامثاله جديرون بكل تقدير لا أو أنك الأغنياء الأشقاء  
 الذين يمتهم أهل الأرض والسماء .

**الرابطة** : مجلة دينية علمية تاريخية اخبارية شهرية . جاءنا العدد الأول  
 منها فأكبرنا ما رأيناه فيها من النهضة وحسن التعبير وجميل الأسلوب وهي تخدم  
 الرابطة العلوية وتهم بنشر ما يتعلق بالسادة العلويين في جاوى ومنشئها السيد احمد بن عبد  
 الله السقاف وكل جزء منها في ٦٢ صفحة وقيمة اشتراكها في الخارج ست روبيات  
 ( نصف ليرة عثمانية ) فزجو لها الثبات والرواج الذي تستحقه .

**بيان لجنة تخفيض المهور** : انتشر الفحش في طول البلاد وعرضها انتشاراً  
 مدهشاً وسرت بواسطة الأمراض الفتاكة التي انتشرت صحة الشعب وماله وجل  
 ذلك ان لم يكن كله يعزى افداحة المهور التي تبعث راغب الزواج على تركه واتباع  
 الحنا والفجور وقد رأى فريق من شباب دمشق الناهض ما لهذه الآفة الاجتماعية من الخطر  
 فمقدوا اجتماعاً في منزل فخري بك البارودي الذي أصبح كبيت الأمة في مصر وانتخبوا  
 لجنة مؤلفة من سبعة اشخاص للمداومة في هذا الأمر الهام وبعد المداولة قرروا ما يلي :

١ - أن يذاع في الناس بيان يتضمن الأسباب الرئيسية لعلاء المهور والطرق  
 الرشيدة لمكافحة ذلك العلاء .

٢ - أن يتحالف الشباب على تحديد مقدم المهر بمائة ليرة عثمانية ذهباً تكون

حداً أعلى لكافة المهور أما موخر المهر فيترك امر تحديدده لمشئمة اولياء الفتاة والشاب

٣ - أن تكون دعوة الشباب الى تخفيض المهور أهلية محضة فلا يطالب من

الحكومة المعالجة تميزها بقرارات أو قوانين دل يلتبس منها فقط تشجيعها وتسهيل

مبتل انتشارها .

٤ - الرجاء من دار الفتوى الجليلة ومراقبة الأوقاف العامة المحترمة اصدار

الأوامر الى الراعظين والمدرسين والخطباء في العناية بهذه القضية الأخلاقية الحيوية

وجعلها موضوع خطبهم ودروسهم ومواعظهم في كل حين .  
 ٥ - طبع بيان الشباب على حدة وتقديم نسخ منه الى حضرات اصحاب الصحف في البلاد السورية مع رجائهم بنشره ومعالجة موضوعه بأقلامهم . كذلك توزيع كيات وافرقة منه على الأهلين في كافة البلاد السورية .  
 ٦ - أن يظهر الشباب رغبتهم الصادقة بالإعتماد على السيدات في تعميم فكرتهم الجسنة وعملهم الشريف .

٧ - أن يعلن الشباب إعجابهم وإعترافهم بالأباء الأفاضل وخصوصاً أرباب البيوتات السكرية منهم الذين يعضدون هذا العمل ويحوزون قصب السبق في ميدان هذه المكرمة .  
 ٨ - تأليف لجنة من سبعة اشخاص تقوم بتنفيذ هذه القرارات بالطرق للأتمة وتستمر على بث الدعوة وتأخذ على عاتقها جمع الشباب عند الحاجة للبحث فيما يتعلق بمشروعهم وعسى ان ينشأ فروع لهذه اللجنة في جميع انحاء البلاد السورية او تؤسس لجان على غرارها وتزويد عليها في حث الأغنياء على بذل مهرور الفقراء مما أفاء الله عليهم وفرضه في زكاة أموالهم وربك لا يضيع اجر من احسن عملاً .

المُرشد : دخلت رصيفتنا المرشد البغدادية في عامها الثالث وهي سائرة سيراً حسناً في خطتها واجاثها الدينية الروحية والتنقيب عن آثار آل المصطفى والبحث في الشؤون الإسلامية وهي تصدر في اربعين صفحة وقيمة اشتراكها خمس روبيات (٢٢ قرشاً ذهباً) وتراجع بشؤونها ادارة العرفان بصيدا .

رواية - حركات السيدات في الانتخابات - او اي هوايني

بفلم نقول افندي المراء

صدرت هذه الرواية حديثاً من ادارة مجلة السيدات والرجال وهي وطنية الحوادث والمغازي . أبطالها سيدات . حوادثها حاضرة او مستقبلية . حرب انتخابية بين ملائكة النعيم وزبانية الجحيم . بطل الرواية المنكودة الحظ التي جار عليها عسف التقاليد تبحث عن ابنها الذي نبذته طفلاً وتصادف مقاومات وتجارب هائلة في وسط دسائس انتخابية واخيراً يظهر فتيان في كل منها السمة التي سميت ابنها بها قبل ان نبذته فكيف تعلم ايها الابن الحقيقي والابن المزيف . هنا عقدة القضية . وهنا تنتصر الملائكة على الأبالسة

ثمانية قروش صاغ

## نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والمواضر المستلحة ويرى القارئ نكات هصرية لطيفة تسر الخاطر

- في المدرسة (١)
- المعلم - ( لتلاميذه ) من منكم يقدر ان يقول لي ماذا صنع لويس الرابع عشر بعد ان صعد على العرش
- تلميذ صغير ( بعد تفكير طويل ) جلس عليه .
- بين اثنين
- تقابل اثنان لأول مرة فقال الأول :
- اسمع لي ان اقدم لك امرأتى العزيرة
- كثر خيرك بزيادة علي مراتي
- الملتقى في السماء
- نعمي الى احدهم صديق في مدينة قريبة فارسل تلغرافا الى بائع زهور في البلدة التي توفي فيها الصديق طلب منه فيه ان يضع اكليلًا جميلًا من الزهر على ضريح المتوفي وان يربط بشريط يطبع عليه : ( نم براحة الى الملتقى ) .
- وبعد قليل خطر امخاطر آخر فارسل تلغرافا الى بائع الزهور قال فيه : اصف الى الكتابة على الشريط كلمة « في السماء » اذا وجد محل .
- وفي اليوم الثاني عند دفن الميت ارسل (١) ارسل هذه النوادر رفيق افندي بكار
- بائع الزهور الاكليل الى النعش وعلى الشريط العبارة الآتية : نم براحة . . الى الملتقى في السماء . اذا وجد محل .
- بين طفل وقسيس
- القسيس ايكنتك ان ترشدني الى طريق البوستان؟
- الطفل - انها في الشارع التالي
- القسيس - عندما تأتي يوم الأحد الى الكنيسة ارشدك انا الآخر الى طريق الجنة
- الطفل - اتريد ان ترشدني الى طريق الجنة بينما انت لا تعرف طريق البوستان
- الولد واهله العجوز
- الولد ومعه طبق مهلبية
- هل تتزوجين يا امه او تأكلين صحن المهلبية
- امه العجوز - يا ولدك برضى عليك هر
- انا لي اسنان . . .
- خادم وسيده
- سأل خادم سيده : ماذا تفعلين اذا امت
- اكفك واتولى دفنك
- فضحك الخادم وقال : اذن اكسني الآن واذا مت فادفني عريانا .
- احترق فأطفأه
- جلس صديقان في اوج مسرح من المسارح

اللوحة لم تكن تحمل الا كلمة شيش اطلق  
سميل الرجل . ومن ذلك اليوم لم ير اثر  
الشيش في دكانه

الله وردي

بينما كان احدهم يتحشى على رصيف  
شارع من شوارع احدى المدن الكبرى اذلفت  
نظره لوحة على باب من الابواب كتب عليها  
« محل عيادة الدكتور الله وردي »

— اسم غريب لم يسمع بمثله قط ١١  
دفع الفضول صاحبا للوقوف على سر  
هذا الاسم فدخل على الطبيب « الله وردي »  
واستشاره في امر ما اولما اراد الانصراف  
سأل قائلا :

- اسم حضرتك يادكتور
- الله وردي
- الله وردي . يعني ايه ؟
- الله . انت مش بتعرف تركي
- لا يا حضرة . . . الله وردي
- يعني عطا الله بالعربي
- تشرفتا . . .

الفرق بينهما

تضع دوائر الصخرة في جميع المدن  
الكبرى على جدران المدينة وفي قاطرات  
السكك الحديدية وال ترام لوحات تنهى  
بها الاهلين عن البصق في الشوارع والطرق  
وفي القاطرات وتفههم ان البصاق يحمل  
جراثيم ومكروبات .

اسماع احدى المطربات الشهيرات .  
وكان هذان الصديقان على جانب عظيم  
من اللطف والظرف .

فلما انشدت المقنية الدور المشهور :  
( ما لي فتنت بلحظك الفتاك ) صرخ احد  
الصديقين :

— حرقيني والنبي

فما كان من صديقه حين سماعه هذا  
القول الا ان اخذ من زاوية اللوح ( كرافية )  
الماء وصبها على صديقه  
فصرخ هذا :  
— الله ، ديه ايه

فاجابه : ما هو انت بتعترق وانا بطفيك  
فضحك جميع من في القاعة ومن على المسرح  
بين شيش وحشيش  
كتب تاجر على لوحة علقها على باب  
دكانه ما نصه :  
« يوجد عندنا شيش من احسن الانواع »  
ومعلوم ان شيش بالاصطلاح المصري  
هي : « الراكيل »

فمر ظريف وزاد على كلمة شيش  
حرف « ح » فأصبحت حشيش ولما كان بيع  
الحشيش ممنوعا جاء البوليس وفتش المحل  
وساق صاحبه الى مركز الشرطة .  
ولم كانت دهشة التاجر عظيمة لما علم  
بامر ما نسب اليه ، واقسم انها مفعولة  
وبعد التحقيق وشهادة تجار الشارع بأن



ففي احد الايام رأى مفتش التزام  
احدهم يخط على ارض القاطرة فساءه ذلك  
فقال للرجل :

— بتعمل ايه؟ انت مش شايف مكتوب ايه  
الرجل — نعم شايف • بيقول مات بصقشي  
الله هو انا ببصق انا بيمخط . . . .

فضحك كل من في القاطرة حتى المفتش

بين معلمة وتلاميذها

المعلمة — هل منكم يا اولاد ويا بنات  
من يفيدنا لماذا خاق الله آدم رجلا؟

فساد الصمت برهة : ثم صاح تلميذ  
صغير قائلا .

— نعم يا معلمتي • لانه لو خاق طفلا  
لما كان هناك من ترضعه .

القسمه على اثنين

في اي يوم من ايام الشهر انت • خذ  
رقم اليوم الذي مضى اي الـمس ورقم  
الغد واقسم على اثنين فتحصل النتيجة •

— صحيح هذه المسأله بسيطه جدا  
عاد خليل لمتزله وكتب جملة رسائل

فعمد الى طريقه صاحبه • امس كنا في ٣٠  
مايو • • • طيب • • • غدا اول يونيو • • •

٣٠ وواحد = ٣١ نقسمه على اثنين تكون  
النتيجه ١٥ ونصف نحن اذا اليوم في

١٥ مايو ونصف ا . . . .

بين اثنين

سأل احدهم آخر :

— لماذا يقولون « هذا عين الصواب »  
ولا يقولون « رجل الصواب » اورأس الصواب  
فاجاب : الذي يدل عليه بطن الحقيقه وتهضمه  
معدة العالم ولا يأباه انف الذوق انك امسكت  
بأذن اللغه فقل ما يخطر بمزاقات بالك  
بشرط ان تجعله بسرك .

بين سيدة وحلاق

السيدة — هل عندك ملقط لتطالع الشعر

الحلاق — كلا ياسيدي عندي دواء

لتطويل الشنب .

﴿ اولاد وبنات ﴾

سأل احدهم الشاعر الأديب مصباح

افندي رمضان — لماذا يقول الكتاب في  
كتاباتهم من ( بنات افكاره ) ولا يقولون

من ( اولاد افكاره ) فأجاب :

— لأن البنات احلى من الأولاد

وزة وبندقيه (١)

سرق احدهم وزه فأجضروه القاضي

فثبت امام القاضي انها كانت عنده صغيره

وكبرت فصادفه رجل سرق ببندقيه فمأل

عما كان من امره فأجابه اني اثبت انها كانت

عندي وهي صغيره فلما حضر الثاني امام

القاضي قال له لماذا سرقت البندقيه قال انا

لم اسرق ببندقيه بل هي عندي كانت طبنجه

وكبرت فصارت ببندقيه قال له الطبنجه تكبر

وتصير ببندقيه قال نعم لماذا الوزه الذي

١ ارسلها بعض الأدباء

## بركات ام عفاريت

دخل احد القمسين بيت مسيحي فقات  
له صاحبة البيت يا ابونا القميس اقرأ لنا شيئا  
من الانجيل لأجل ان تحصل انا البركة  
فاجاب القميس طلبها واخذ يقرأ ويقول  
كلاما هذا معناه المسيح جاء اليه رجل عليه  
غفريت فاخرجه منه وجاء آخر وعليه غفريتان  
فاخرجها منه وجاءت له امرأة اسمها مريم  
المجدالية عليها سبعة غفاريت فاخرجهم منها  
وهكذا من قبيل هذا الكلام وبعد ان فرغ  
من القراءة قات له الامراة يا ابونا لقد  
ملأت لنا البيت بركات بما قرأت فقال زوجها  
تسكني يا ملعونة والله ما ملأه الا غفاريت

## ذكاو ديك

ترافق ديك و كلب في السفر فلما  
جاء الليل وصلوا الى شجرة فقال الديك  
ننام هنا وقعد الكلب في الأرض وطار  
الديك الى اعلى الشجرة فلما كان وقت السحر  
اخذ الديك يؤذن فسمعه ثعلب فاتى حتى  
وصل الشجرة وقال له ايها المؤذن اقم  
الصلاة فقال الديك جبا وكرامة اعمل  
معروف ايقظ لنا الامام فقال اين هو الامام  
فاشار الى الكلب فلما رآه رجع هاربا فقال  
له الى اين تذهب فقال افكرت انني  
بلا وضوء .

سرقها فلان كبرت اجابه انها هذه روح  
قال وانا طينجتي بها ستة ارواح فأجابه  
نحن خائفين ان تكبر وتصير مدفع فتخرب  
الدنيا خذوه واحبسوه .

## بلع الفاره فليباع قطه

كان احد الأطباء يزور المرضى ليلا  
ففي ذات يوم جاءت امرأة وهو نائم وبعد  
ان ايقظته قالت له اعمل معروف وقوم  
معي الى البيت لان ابني بلع فارة كبيرة  
وهو متضايق جدا من معدته واخاف عليه  
أن يموت فقال لها اذا كان الامر هكذا  
فلازم بأن يبلع قطه

## بين منجم ورجل

ذهب رجل لعند منجم ليرى مستقبله  
وطلب منه عشرة دراهم فدفعها له وبعد  
ان فتح الكتاب قال له عندك هم عائلتي  
وغير مسرور من احوالك اجابه انني ما تزوجت  
ابدا قال له المنجم لكن سافرت كثيرا  
ورأيت مغاطر جمة اجابه لم اسافر ابدا  
من بلدي قال له ان احد اصحابك خان  
عهدك اجابه لا اشكو من احد فقال له  
المنجم يظهر ان بختك في كفك فأعطني  
كفك فلما تأمل كفّه قال حقاً بأنك قد خسرت  
مالا كثيرا اجابه انني لم اخسر بحياتي كلها  
سوى العشرة الدراهم التي اخذتها مني الآن

## رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون عربية او غير عربية  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

### حنو الاباء

— رواية مأخوذة عن السيخا —

كان الموسيو جورج اشهر اغنياء باريس على الاطلاق زاول التجارة مدة من الزمن  
بذل فيها جهده واجتهاده فحصل على ثروة تعد بالملايين .  
عرف الموسيو جورج في ايام صباه فتاة عاملة رضية الأخلاق جميلة الخلق فهام  
بها واحبها ثم خطبها الى اهلها فلم يانعموا بزواجه منها . وهكذا تم له ما اراد فعاش  
مع زوجته اهناً عيش لا يترك وسعاً في مرضاتها وراحتها وسرورها .  
وقد رزقها الله بعد سنة من زواجهما غلاماً دعوه الفونس الامر الذي جعل سرور  
الزوجين لا مزيد لمستزيد عليه .

ولكن الزوجة اصابها على اثر الولادة ما يصيب اكثر الحاملات فأصيبت بعمى  
شديدة اودت بحياتها رغم عناية اطباء والمرضين . فحزن زوجها المسكين على  
فقدائها حزناً عظيماً ولم من مرة دفعه حزنه هذا للانتحار واللحاق بالراحلة المحبوبة اولا  
بقية دين وافسكاره بوحيده العزيز من ان يعيش يتيماً بين ايدي الخدم والمربين . فنبذ  
فكرة الانتحار جانباً واخذ على عاتقه تربية الطفل والاعتناء به . الى ان ترعرع فاحضر  
له استاذاً يلقنه العلوم الابتدائية ويهذب اخلاقه . ومن ثم ادخله المدارس العالية  
الى ان حاز على اعلى شهادة مدرسية ووالده يبذل له المال الكثير الامر الذي طوح  
الشاب في ملذاته والتف حوله بعض من اولئك الشبان الذين لاشغل لهم الا الانتصاف  
بالولاد الاغنياء لابتزاز اموالهم وهم يوهمونهم انهم من اعز الاصدقاء واحب الاحباب  
هكذا كان الحال مع الفونس فاخذ يبدد ما لديه من الدراهم بالانفاق على هذا  
وذاك بين الفواني والحسان والقمار ووالده يمنعه حنوه وذكراه لزوجه ان يردعه عن  
غيه سوى بعض نصائح في بعض الأحيان .



وشاهد الفونس في احدى المتزهات الانسة مادلين التي كانت على جانب عظيم من الجمال واللفظ فأحبها وشغف بها فآخبر والده بالامر وطلب اليه زواجها فلم يانع والده بذلك حباً به واملاً انه يرتدع عن طيشه فخطبها له من والدها فلم يانع هذا اقل معانعة لحصوله على شرف الانتباه اليهم .

وجعل الفونس يتردد على منزل خطيبته التي احبته بل جوارحها واصبحت لايلذها عيش الا بقربه والتحدث اليه ، كل هذا والفونس على ما هو عليه من اللعب والاسراف وارتياك النوادي والحانات .

مرض في احد الايام والده مرضاً شديداً فلانم فراش والده كولد بار واخذ على عاتقه خدمة هذا الأب الرووف . ورغما عن كل ما بذلوه له من عناية فارق الحياة بعد ثلاثين يوماً من مرضه وقد زود ولده نصائحه

مضى على وفاة الموسيو جورج سنة بدد الفونس في خلالها نصف ثروته الطائلة رغباً عن نصائح حميه له ، ولما لم تجد تلك النصائح اذناً صاغية لدى الفونس اغلق والد مادلين باب قصره في وجهه ومنع ابنته منماً باتاً من ان تستقبله وتلقاه

حزنت الفتاة حالة خطيبها وطيشه وارسلت له مرارا ترجوه تغيير سلوكه ولكن اين لافونس ان يتغير وملكة القمار مستحكمة في ارادته .

نحل جسم الفتاة واصفر لونها وزال احمرار وجنتيها فكانت لا ترى الا دامة العين حزينة تبدو على محياها علامات الحزن واليأس العظيم .

هذا ووالدها يذوب حزناً عليها كيف لا وهي وحيدته وسلواه بعد وفاة زوجته المحبوبة وكـ من مرة كادت ان تخونه عواطفه الأبوية فينزل عند ارادتها بقبولها زوجة لافونس ، إلا أنه كان يصد هذه العاطفة بقوة ارادته لاعتقاده ان الفونس غير كف لا بئته لوامه بالقمار .

مرّت سنة ثانية فإذا بالفونس لايمالك شروى نقير . تراكت عليه الديون ، فباع اكثر ممتلكاته ورهن البقية الباقية . فاستولى المراهنون على قصره الفخم مع ما فيه من اثاث ورياش الأمر الذي دفع بالفونس الى آخر درجات اليأس والفتور ، فزار خطيبته سرا وذرف بين يديها دموع الندم فشاركته في حزنه ودموعه ولكن اين للندم ان يجدي .

وزاد يأس الفونس قدوم احد ابناء الاغنياء لوالد مادلين طالباً منه الإقتران بها فقرر الانتحار



لم يظهر والد ماداين عدم رضاه في بادئ الأمر انما ماداين دافعت دفاع الاشرف عن خطيبتها الفونس ورفضت كل شاب سواء ، فأفهمها والدها انه اصبح من المستحيل اقترانها بأفونس بعد ان آت حاله للخراب والدمار فذرفت ماداين بين يديه من الدموع ما اسال دموعه شفقة وحنوا واقسمت عليه بروح والدتها العزيزة الا يزوجها لغيره لا تحب . ورجت منه ان تبقى بجانبه ما طالت حياتها التي لا تظنها طويلة الأمد ، فضم الأب ابنته حنوا مواسياً لها مخففاً من احزانها .

واذا بالخدام يطرق الباب معلناً وصول رسالة غاية في الأهمية جاء بها خادم الفونس الشيخ ومربيه . فاخترقت ماداين الرسالة وما اقت على آخر حرف منها حتى صرخت وارتعش جسمها وزاد اصفرار وجهها ووقفت منشياً عليها فأسرع والدها لتجدها ثم حضر الخدم والوصائف على صراخها واخذن يساعدن الوالد المسكين في امر ابنته وما ان استفاقت حتى طلبت احضار السيارة حالاً ورجت من والدها ان يرافقها لانقاذ حياة الفونس من الموت .

اسرعت ماداين ووالدها وخادم الفونس الى ركوب السيارة ذهبت بهم تسابق الرياح الى منزل قديم لافونس خارج البلدة ، وما ان دخلوه حتى شاهدوا الفونس على باب غرفة صغيرة مدهولاً ومربوطلاً بجعل في عنقه والدنانير والاوراق النقدية الكبيرة القيمة مبعثرة هنا وهناك في الغرفة التي كل ما فيها من اثاث كرسي من الخشب القديم استفاق الفونس من ذهوله لئلا ينادى ماداين له بأحب الأشياء وما ان وقع نظره عليها حتى زفر زفرة شديدة وضما اليه واخذ الاثنان يبكيان بكاء الأطفال .

خوّل والد ماداين في عقله لما حوله من الدنانير والاوراق النقدية وجعل يسأل عن مصدرها فأخذ الفونس وماداين الى غرفة الاستقبال بعد ان نزع الجبل من عنقه وهناك سأله عن كل ما هو جار امامه فأخذ الفونس يسرد عليهم ما وقع له فقال . عزمت على الانتحار والتخلص من هذه الحياة لما آت اليه حالتي المالية وبعد ان علمت بخطبة ماداين لأحد الاغنياء وبعد ان عني عنها بعداً ابدياً . لكنني قبل الإقدام على امر الانتحار اردت ان اقم وصية المرحوم والدي الي قبل وفاته ببضع دقائق وهي : « اذا دفعك سوء سلوكك للانتحار عليك يا الفونس ان تدخل للغرفة الصغيرة

في قصرنا الكائن خارج البلدة حيث تجد هناك ما تنقذ به شرفك من العار » .

جئت القصر لأول مرة بعد وفاته وفتحت الغرفة التي اشار اليها فوجدت جبلاً



معلقاً برسم الطائر بسقفها ومدلى كاشقة وكوسيا هذا كل شيء فقلت حقاً لقد نطق  
والذي نعم هنا وجدت الشيء الذي انقذ به شرقي من الذل والعار ، كتبت رسالتي  
الى عزيزي ماداين ثم اخذت حالا الكرسي الموضوع وبلا تردد وضعت الجبل بمنقي  
وما ان رفعت الكرسي حتى هبطت والجبل والطائر الخشبي الى الارض وقد تناثرت  
عليّ هذه الدنانير والاوراق التي تعد بالملايين من موضع الطائر في سقف الغرفة .  
فقال والد ماداين اننا نحمد العناية لانتهاء هذه المأساة على هذه الصورة وانك  
يا عزيزي الفونس مديون للمرحوم والدك العزيز بحياتك بعد اليوم ، ثم تقدمت ماداين  
وبرجت من حبيبها وخطيبها ان يقارع عن تلك الأعمال التي أدت به للخراب والتي  
كان المرحوم والده عالماً بصيرها فأوصاه تلك الرصية لانقاذ حياته وطلبت منه وعداً  
صادقاً على ذلك . فأقسم لها بشرفه وبحبها الطاهر ، فضمه والدها الى صدره  
وقبله قبله حنان ثم قاموا فرحين مسرورين لتجدد العالائق ذاكرين حنو الأب الراحل الكريم  
بعد سنتين من الحوادث المار ذكرها شوهد والد ماداين يلعب حفيده في حديقة  
قصر الفونس .

صبراً

رفقي بك

## غناء أطرب الأطباء

خرج مخارق مع بعض إخوانه الى بعض المتنزهات فنظر الى قوس مذهبة مع بعض  
من خرج معه فسأله اياها وكان المسؤول ضناً بها ، وسنعت طباء بالقرب منه فقال  
لصاحب القوس : أرايت إن تغنيت صوتاً فعطفت عليه به خدود هذه الطباء . أتدفع  
إلي القوس قال نعم فاندفع يغني .

أفرقة أم لقاء

ماذا تقول الأطباء

وفي البيان شفاء

أم عهداً بسليمي

وقد دنا الإسماء

مرت بنا سانشات

وطال فيها العناء

فما احارت جواباً

قال فعطفت الطباء راجعة اليه حتى وقفت بالقرب منه تنظر إليه مصغية الى صوته .



## صفحة فهرس الجزء السادس من المجلد الخامس عشر من العرفان

٦٠٨-٦٠١	اخلاقنا	٦٦٣-٦٦٤	سوانح وبوارج بقلم انيس افندي جابر
٦٠٨	نفثة مصدور (ايات) للشبيبي		ابواب المجلة
٦٠٩-٦١٠	عجائب الشرق والغرب وفيها عشر صور	٦٦٥-٦٧٦	مختارات الصحف
٦١١-٦١٥	شيخ وغانية (قصيدة) لامين بك ناصر الدين	٦٧٧-٦٨١	وفيه سبع مقالات مختارة عن ست مجالات وجريدة
٦١٥	وصية اعرابية لابنها		مير العلم وفيه ١٣ نبذة ذات ٨ صور
٦١٦-٦٢١	فردريك الكبير بقلم اديب افندي فرحات	٦٨٢-٦٨٤	التربية والتعليم
٦٢١	وصية الامام علي لابنه الحسين		وفيه حفظ النظام والتأديب، المعلم، لابن البادية
٦٢٢-٦٢٤	في القصص حياة (موشح) للحوماني	٦٨٥-٦٨٧	الصحة وتدبير المنزل
٦٢٥-٦٣٢	كلمة في الامام علي		وفيه بحث فطم الرضع بوقت مناسب (مصورة)
	بقلم السيد عبد الحسين نور الدين		عربها عن الفرنسية محمد اديب الزين
٦٣٣-٦٣٤	أضاممة من زهور (موشح) لفتي الجبل		وفوائد صحية عربها بوركر
٦٣٥-٦٣٩	الإمارات العربية المستقلة في الخليج	٦٨٨-٦٩٤	المراسلة والمناظرة
	الفارسي (الكويتي) بقلم السيد عبد الرزاق الحسني		وفيه حول اسلامي لميشال افندي مدني وتأخر الشرق
٦٤٠-٦٤٧	نظرة في سكان سورية الاول		وكيف نعالجه لقواد افندي جبرائيل الحوري وحول الفقه
	محاضرة سعيد افندي الصباغ		الاسلامي وما افتري عليه لحسام الدين افندي المقدسي وعلم
	امريأتان عربيتان		الفقه اصله واحاسه لقياب افندي حنا انطاكسي وليل
٦٤٨-٦٤٩	أهلأبازهار الربيع (ايات) لمحمود افندي باشو		الهائم لفتي الجبل
٦٥٠-٦٥٣	السير لجهة الشرق وتأثيره في خفة الوزن	٦٩٧-٧٠٥	الزراعة والصناعة
	(مصورة) عربها عن الانكليزية محمد اديب الزين		وفيه استعمال الكهرباء لإدارة الآلات (مصورة) عربها
٦٥٣	التاريخ يعيد نفسه		عن الفرنسية محمد اديب الزين ودروس مفيدة تملق
٦٥٤-٦٥٥	الشبيبة النابهة (قصيدة) لتاميد عاملي		بأشجار الزيتون عربها عن التركي حبيب بك الأسد
٦٥٥	حكم عربية		ودولاب لحفظ البيض والحاضنة الصناعية (مصورتان)
٦٥٦-٦٥٩	تلخيص اخبار شعراء الشيعة المرزباني	٧٠٦	مأثورات
	نشره السيد محسن الامين	٧٠٧	منشورات
٦٥٩	فضل العلم	٧٠٨-٧١١	المطبوعات الحديثة
٦٦٠-٦٦٢	السفر ضمن القصور (مصورة)		وفيه ذكر عشر مطبوعات جديدة
	عربها عن الفرنسية محمد اديب الزين	٧١٢-٧١٥	نوادير وحواضر وفيه ١٩ نادرة
٦٦٢	على الروض (ايات) لابن البادية	٧١٦-٧١٩	رواية الشعر
			وفيه حنو الآباء لرفي افندي بكاروطرب الطبا من الفناء
			(٦ تنبيه) - ضاق نطاق هذا الجزء من ذكر الأسئلة
			والاجوبة وموعدا بها الآتي وهو قريب